

# GUTST

## FLATERS VAN FORMAAT

door *Franklin*



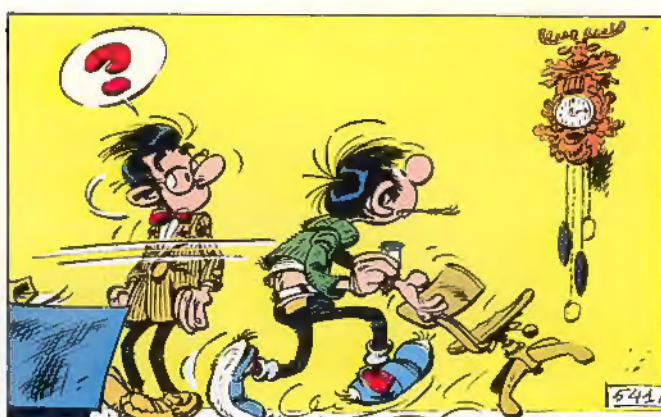


# FLATERS VAN FORMAAT

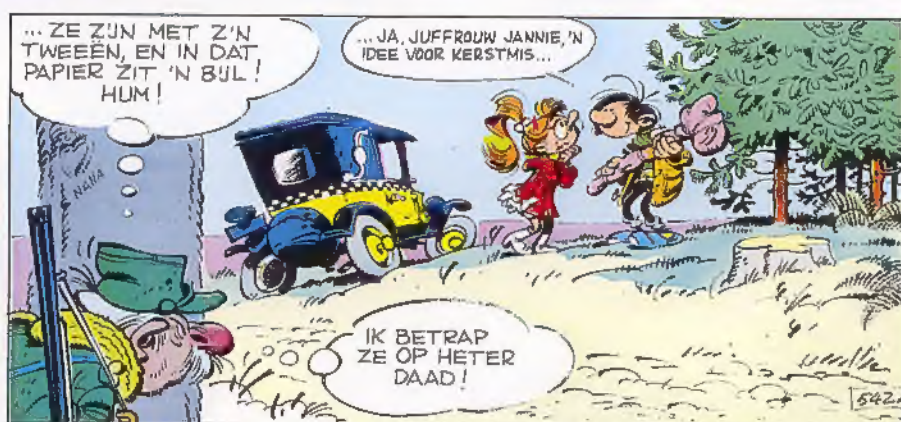
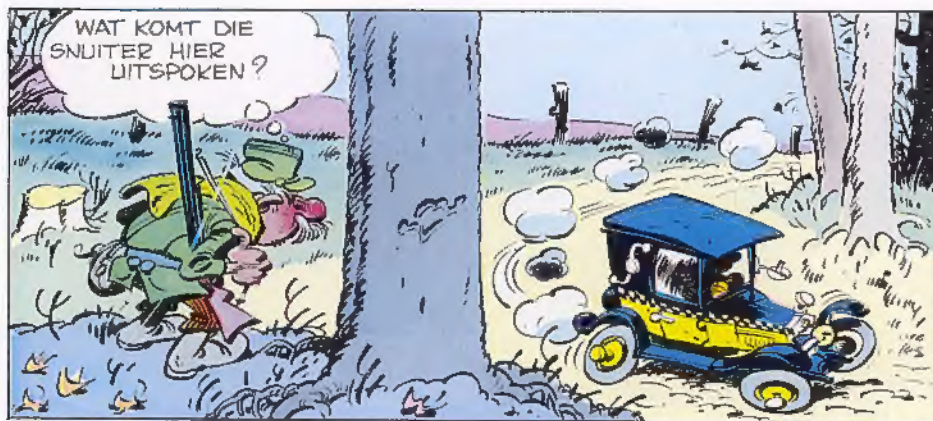
DOOR *Franquin*







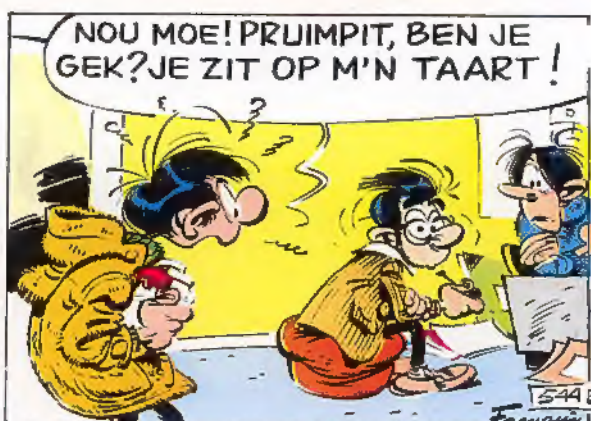


















IK DURF ER NIET MEER  
OP TE SPELEN... 'T ZAL WEL DE LENTE  
ZIJN...

LEVE DE LENTE!



Je hebt al een heel poosje niets meer gehoord over het muziekinstrument dat Guust in een geniale bui heeft ontworpen. Door de tekening hier-naast krijg je er wel een idee van wat de reden van ons langdurige zwijgen kan zijn. Guust was zo geschrokken van de metamorfose van zijn instrument dat hij het niet meer durfde te bespelen en in een hoekje van de directiegarage zette. Onze collega Pluimpit is daar op geregelde tijden poolshoogte gaan nemen. Van de aantekeningen die hij maakte publiceren we deze week het eerste deel.

plantje werkt zich omhoog uit een hoopje humus net onder het mezenest. Zou het een verlaat lelietje van dalen zijn?

18 juni

De drie jonge meesjes verkeren in een uitstekende gezondheid en slijpen om het hardst. De zes dikkopjes in het vijf-vertje kun je bijna zien groeien. De groenig-blauwe rups vreet met smaak alle blaadjes weg die binnen haar bereik komen. We zijn allemaal een beetje benieuwd wat de felrode dadelachtige bessen zijn, die op de hals van de flaterfoon groeien. Kiko, die Foufi tekent, houdt vol dat dadels alleen aan dadelpalmen groeien. Toen we Guust vroegen waar hij de bewuste tak vandaan had, liet zijn geheugen hem in de steek. Maar het groene plantje aan de voet van de flaterboom heeft Peyo met de eerste oogopslag herkend: «Verhip! Salsaparilla!» Zou het geritsel dat we soms tussen de planten horen, afkomstig zijn van... Nee, dat kan toch niet!...

5 juli

Vanmorgen beleefde het flaterfoonwereldje een paar kritieke ogenblikken. Een specht, die langsvloog, zag wel brood in het geval en begon ijverig te hameren. Meteen begonnen de snaren te trillen en het web van het spinnetje (dat Ryssack "Rosallen" heeft genoemd) bezweek. De mezen klemde zich aan de rand van hun nest vast en kafferden de brutale indringer zo erg uit, dat hij opkraste; waarschijnlijk heeft de specht zich even later gewroken op een poot van de stoel van Jan Nette-man, onze concierge, die af en toe van 't zonnetje geniet. In elk geval hinkt Jan op het ogenblik rond met zijn handen in zijn lendenen en zijn hoofd in een verband. Tegen ieder die het wil horen klaagt hij dat het weer een streek is van die vlegels die de gevestigde orde omver willen werpen. Een mierenkolonie heeft haar intrek genomen in de ingewanden van de flaterfoon, die nu wel vol gangen zal zitten. Er zijn nog maar vijf dikkopjes over, die hun staart al bijna kwijt zijn. De zesde is waarschijnlijk het slachtoffer geworden van een ijsvogel die eergisteren een bliksembezoek bracht. Met de salsaparilla staat het er goed voor, al is een van de blaadjes helemaal weggevreten door de rups. Geen van ons is er tot nu toe achter gekomen wat de langwerpige rossige bessen, die aan de hals van de flaterfoon bengelen, wel kunnen zijn.

11 mei

De flaterfoon is nu al twee dagen ter ruste gezet, wat verloren in een hoekje van de garage. Er ligt iets hartroerends in het contrast tussen de krampachtige, voorhistorische vorm van Guusts bouw-sel en de strakke lijnen van het naakte beton. Door een gaatje in het dak zijn 's nachts een paar regen-druppels gesijpeld, die nu een miniatuurvijvertje vormen in de kom van 't klankbord. Met de knoppen die op het punt staan open te springen heeft het geheel wat weg van een Japanse tuin.

17 mei

De knopjes zijn opengegaan en er zijn miezerige vuilwitte bloempjes te voorschijn gekomen, waarop een paar vlinders, geel van 't stuifmeel, zijn neergestreken. 'n Rossig spinnetje weeft tussen de snaren van de flaterfoon. Ze is een keer of vier opnieuw moeten beginnen en is duidelijk over haar toeren geraakt: geluiden van buiten brengen aldoor de snaren aan het trillen.

21 mei

Gisteren zijn nieuwe bewoners zich in de flaterfoon komen vestigen: een stel driftig kwetterende pimpelmeesjes die massa's frutseltjes vergaren — grassprietjes, lucifers, mos, eindjes wol en zelfs, als ik me niet vergis, een paar belasting-zegels. Dat verklaart waarom meneer Van Gestel sinds vanmorgen iedereen boos vraagt wie in zijn kantoor heeft gesnuffeld.

30 mei

Mevrouw mees is met een gewichtige uitdrukking rond haar snaveltje aan het broeden gegaan, en uit de verte heb ik drie eltjes ontdekt vol rode vlekjes. Hausman, die de flaterfoon kwam bestuderen om er inspiratie uit te putten voor de decors in Saki en Zunie, wees me op een violetachtig ei op 'n blad aan waaruit binnenkort een rups komt kruipen, waarschijnlijk van een koolwitte, en verder — want hij heeft een scherpe blik — op een gelei-achtige massa in de poel onderin het klankbord. Waarschijnlijk kikvorseitjes. Een



**kijkje achter de schermen:**

# NIEUW LEVEN IN DE FLATERFOON



**28 augustus**

Toen ik terugkwam van vakantie ben ik regelrecht naar de flaterfoon gaan kijken. Er is een boel veranderd. Drie snaren zijn gesprongen. Dat verklaart waarom de ruiten van de garage zijn gebarsten. Een paar rode vruchten zijn op de grond gevallen en de mieren hebben zich in linie opgesteld om ze met brokken en beetjes in hun doolhof te slepen. Wat een beetje triestig is: de mezen hebben de aftocht geblazen. Hun flatje zal te gehorig voor ze zijn geweest. De vijf kikkers buiten rond het vijvertje, dat omzoomd is met allerlei water-

planten. In plaats van mezen zijn er muizen gekomen. En net toen ik de deur opende kwam er een half dozijn net een luchtje scheppen onder de hoede van hun mams. De hele familie kroop hals over kop door de gaten die in de zijdelingse trommelvliezen waren geknaagd. Het mos rukt in gesloten gelederen op naar het overschot van het instrument, en een wilde winde slingert zich rond de overgebleven snaren... Hoewel Jan Netteman beweert dat «die mestvaalt de mooie garage van de directie ontsiert», wordt de flaterfoon decoratief genoeg om de hal van de uitgeverij te verfraaien.

(wordt vervolgd.)





### 5 september

De rode vruchten zijn eindelijk geïdentificeerd. Macherot, die Snoesje tekent, heeft in de tak die Guust heeft gebruikt een stuk van een kornoelje herkend. Hij liet me een bes proeven. Ze smaken een beetje zurig, helemaal niet kwaad. Van de kornoeljebessen bovenin tot de kikkers beneden in de vijver vormt de Flaterfoon een wereldje op zichzelf. De winde heeft zich zo comfortabel mogelijk tussen de snaren genesteld en het rossige spinnetje heeft voor de zoveelste keer een verhuizing op touw gezet omdat haar web door de

Verleden week heeft onze redacteur Pruimpit je verteld hoe de Flaterfoon er uit was gaan zien toen hij in het voorjaar was weggezet in de garage achter de kantoren : muizen, mieren en kikkers sloegen er hun tenten op ; hij werd door planten overwoekerd en kreeg langzamerhand de aanblik van een rimboe. Hier volgt de rest van zijn aantekeningen.

trillingen was stukgerukt. Aan de voet van het gevaarte is een woud van paddestoeltjes gegroeid en tussen het ruige gras dat het dak van de muizenhuizen stoffeert, zijn een paar haveraren opgeschoten. De mieren houden razzia's onder de groene bladluizen die de salsaparilla bevolken en ik heb een kever en een oorworm zien vechten om een stukje trommelvlies dat door de muizen was afgeknaagd.

### 12 oktober

Het is herfst en de blaadjes van de kornoelje worden geel en dwarrelen stuk voor stuk naar beneden. De wilde winde begint te verdrogen. De salsaparilla is behoorlijk afgetakeld en loopt beslist op zijn laatste benen. Van de gele grassprietten regent het zaadjes, en de mieren en muizen zijn ijverig





# NIEUW LEVEN IN DE FLATERFOON (II)

in de weer om de haver te oogsten. Hoewel alles er naar-geestig uit begint te zien is een stevige plant, met gekartelde blaadjes, nog volop aan het groeien. Over een week of twee weten we wat het is.

Straks een ongeluk meegemaakt : toen ik probeerde van een afstand een close up te maken van een muis die onderaan een snaar knaagde (ik werk met teletenzen om de Flaterfoon-bevolking niet aan het schrikken te maken) sprong de snaar. Dat ging gepaard met een lawaai dat is te vergelijken met de herrie die een vleugelpiano maakt die van de twaalfde verdieping neerstort. De lenzen van mijn toestel sprongen in duizend stukken uiteen. De muis die voor de consternatie zorgde, kreeg de jas uitgeveegd door zijn moeder, die nijdig een litanie scheldwoorden afraffelde.

## 3 november

De groene plant die op de Flaterfoon groeide, heeft zijn identiteit prijsgegeven : het is een chrysant. Hij begint al te verwelken, want het is de laatste paar nachten koud geweest en van onderen zijn de mieren, die ongeloflijke voorraden aanleggen, aan de afbraak begonnen. Gisteren zag ik er twee met een paperclips sjouwen. Ze moesten zeker wat orde brengen in de ingekomen post.

## 10 december

Het weelderige woud van de Flaterfoon is een rossig en grijs spokendecor geworden, vol grauwe korstmosvlekken. Alle inwoners hebben zich teruggetrokken in hun diepste holletjes, op één mier na, die op haar eentje al drie dagen naar de ingang van een gang zoekt zonder die te vinden. Het water van het kleine vijvertje was met een dun laagje ijs bedekt, dat een merel, die toevallig langskwam vanmorgen, moest stukpikken om te kunnen drinken.

## 18 januari

Het was tien of elf uur 's avonds. In het oververhitte redactiekantoor legden we koortsachtig de laatste hand aan de opmaak van dit Robbedoesnummer, waarvan de drukkerij de volgende ochtend vroeg alles binnen moest hebben. Krasser ontkurkte zijn thermosfles toen die met een knal in zijn handen ontplofte door een dreun waardoor ook de ruiten op onze verdieping stuksprongen.

« Een aanslag ! » brulde Krasser en hij dook onder zijn tekentafel zonder op de Oostindische inkt te letten die neer begon te druppelen (het inktpotje was ook in scherven gesprongen).

Ik kon het allemaal niet zo duidelijk zien. Toen ik probeerde mijn bril te poetsen, merkte ik dat er geen glazen meer in zaten.

Door het gebroken venster zag ik een dikke rookkolom bin-

nenkomen, die aan de achterkant van het gebouw opsteeg.

Een paar seconden later bevond ik me op de plaats van de ramp, tegelijk met de conciërge die zijn broek aan het dichtknopen was over zijn flanelen pyjama heen.

« Wat zullen we nu krijgen, grote grutjes, grote grutjes, grote...? » mompelde hij, en uit zijn mond steeg een kolom waterdamp op in de vorm van een vraagteken.

De kleine garage waarin de Flaterfoon had gestaan, bestond niet meer. Er lag een hoop puin waar een muis, die nog slaperig uit zijn oogjes keek, onderuit kroop om schichtig in een keldergat te verdwijnen.

Nadat de brandweerlui, die op goed geluk waren komen opdaven (als ze een ontploffing horen wachten ze niet meer tot ze geroepen worden maar komen ze rechtstreeks naar ons), hebben we het drama gedeeltelijk kunnen reconstrueren : het ijs had druk uitgeoefend op de wanden van de Flaterfoon en omdat deze verzwakt waren door de mierengangen, bezweken ze met een knal, waarvan de geluidsgolf de garage en alle ruiten in de omgeving vernielde.

Even later gingen we in regenjassen en anoraks door met het persklaar maken van dit nummer (neem ons de tikfouten niet kwalijk : het is een hele kunst om te typen met wollen wanten aan), en Krasser merkte optimistisch op :

« In elk geval is er één lichtpuntje in het hele drama : de Flatertoon is foetsie, de lucht in, die zijn we tenminste kwijt ! »

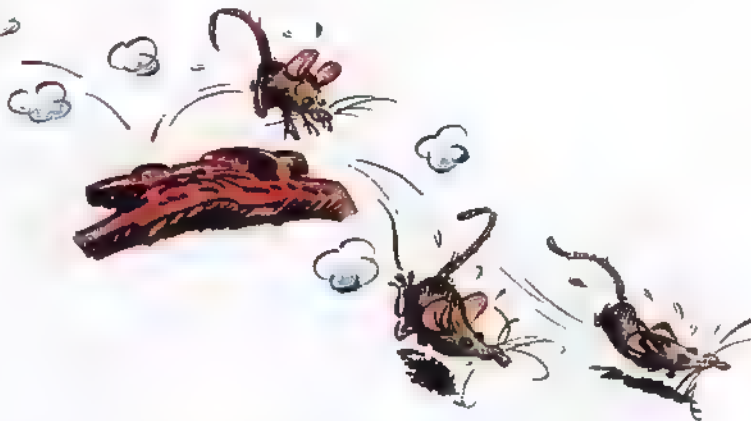
## 20 januari

Alle optimisme is de grond ingeboord.

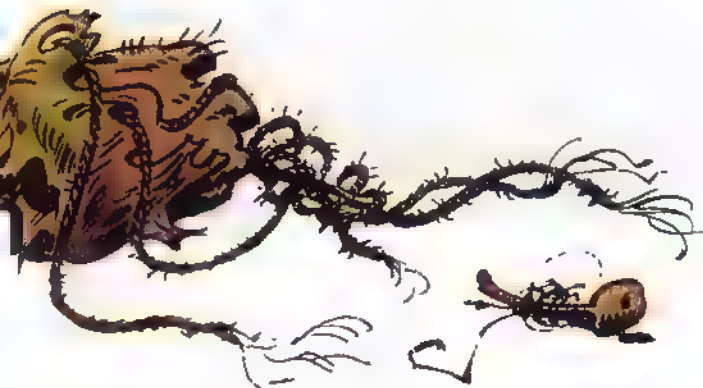
Guust kwam het redactiekantoor binnen en zei :

« Het is weer voor mekaar, makkers... gelukkig laat ik me niet gauw ontmoedigen. Mijn muziekinstrument dat jullie hebben vernield, stelletje vanden, kun je van hieruit buiten zien staan. Ik heb hem helemaal gerepareerd, een heidens karwei, geloof me... Maar ik ben er ruimschoots voor beloofd : de klank is nog indrukwekkender dan vroeger... Wacht, je kunt er zelf over oordelen, ik zal even een nummertje weggeven ! »

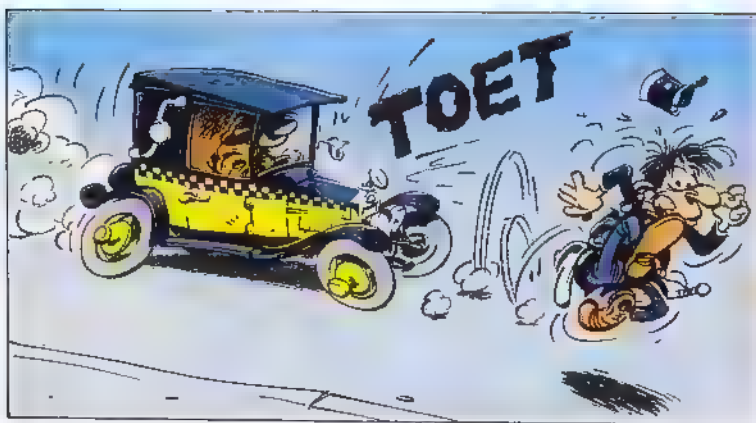
Even later, toen brandweerkapitein Waterzat Guust neerhaalde uit een lantaarnpaal, waarin Krasser hem in een woede-uitbarsting had gejaagd, klaagde Guust :



« Nou moe ! Die vent is stapelgek ! Dat wordt razend om niks ! En dan durven ze nog te beweren dat muziek de zeden verzacht ! »



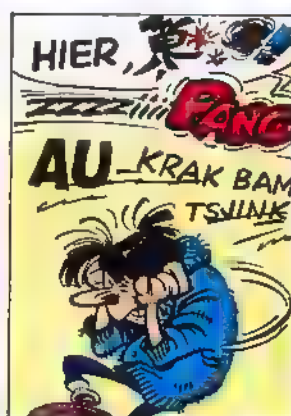
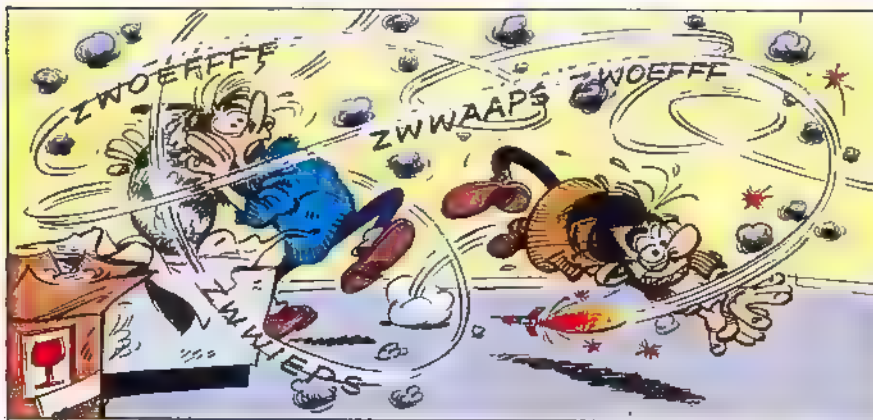








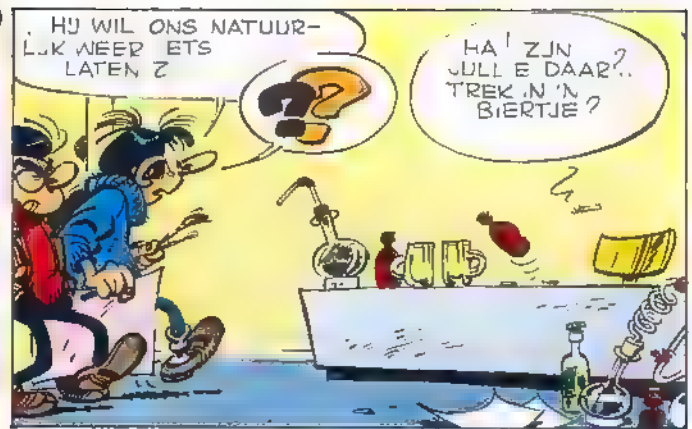




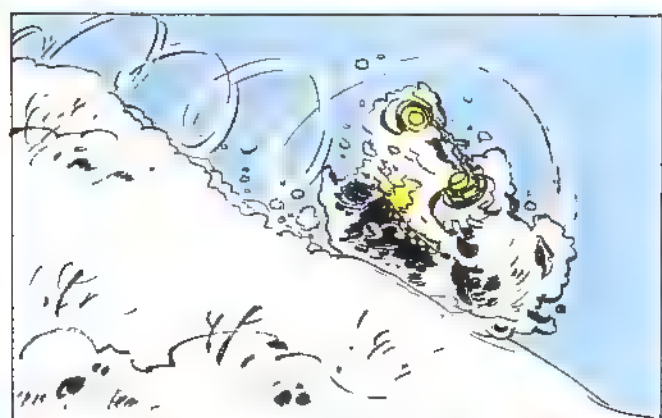
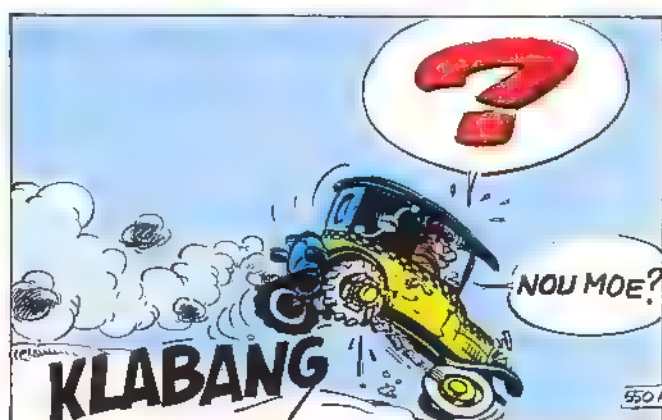
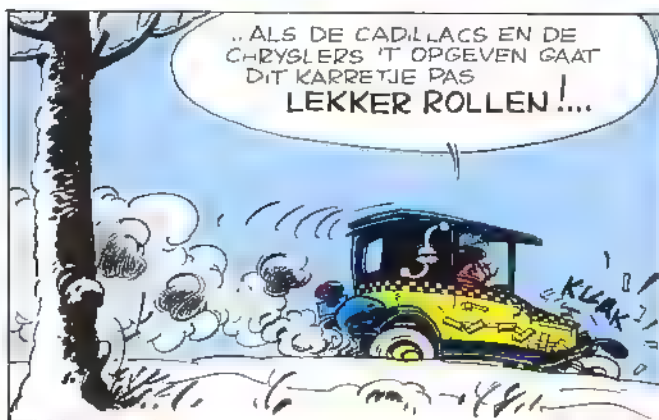




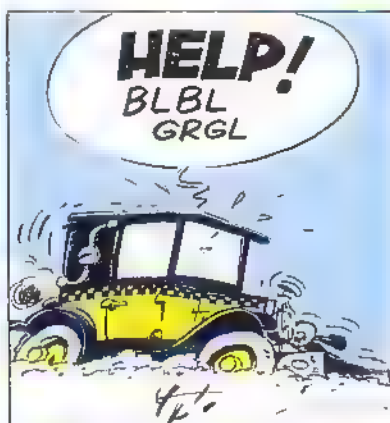
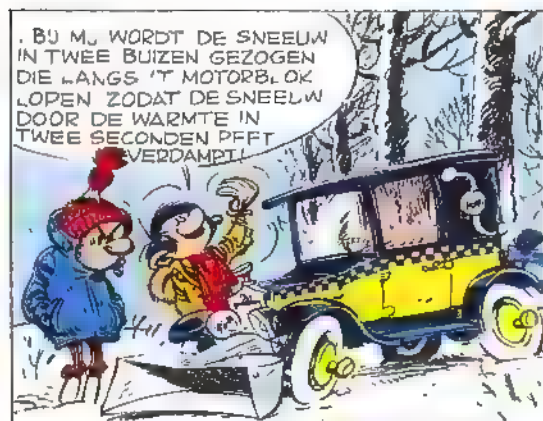
# PRUIMPIIT KRASSERR



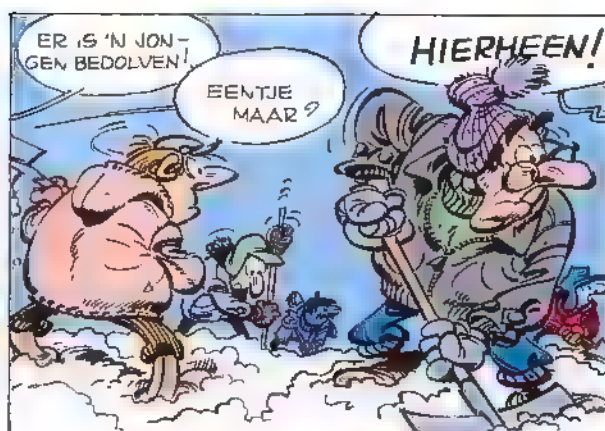




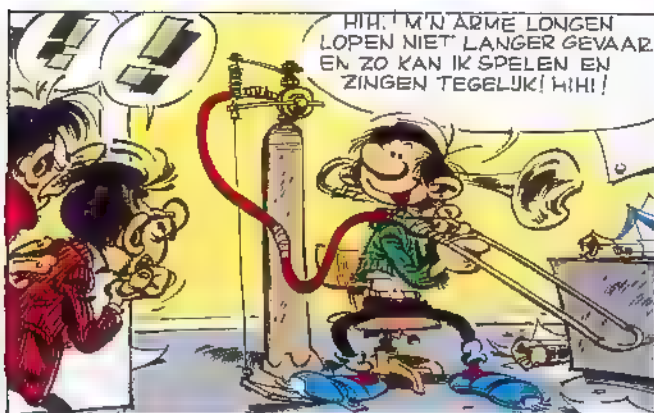
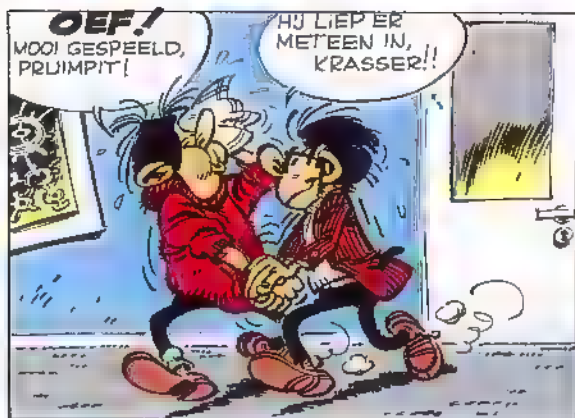




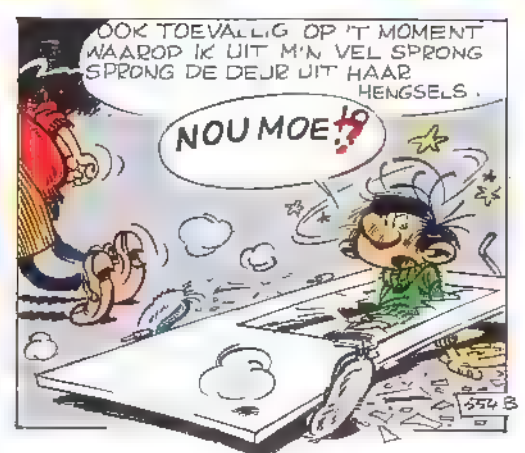
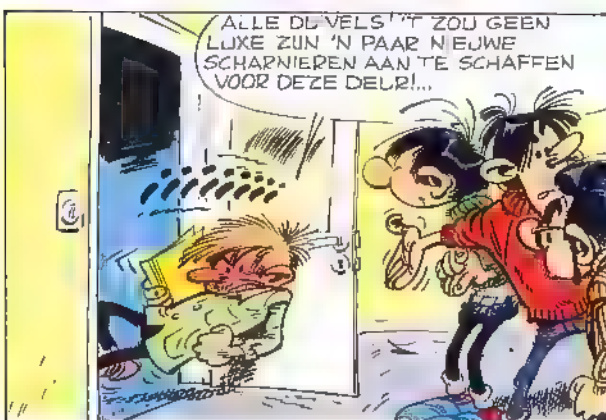
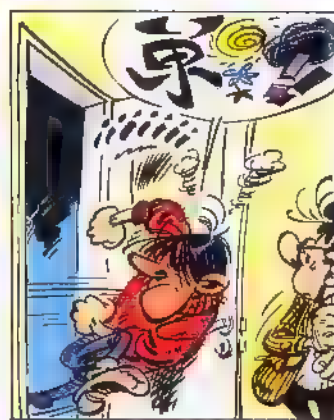
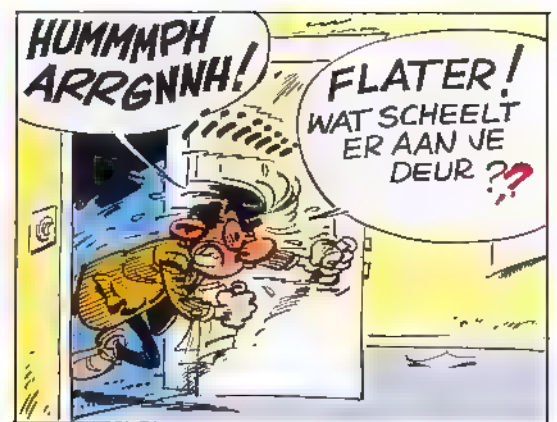
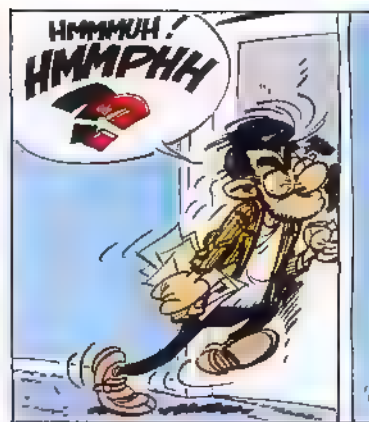




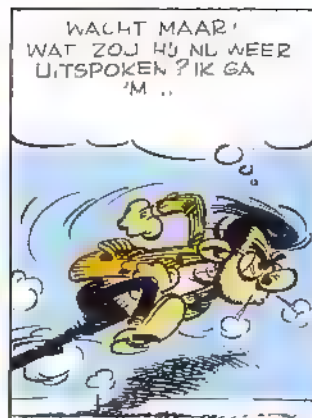




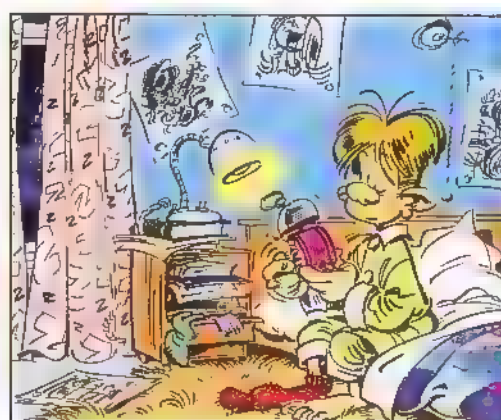




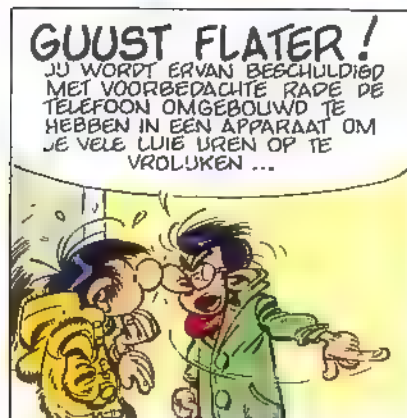
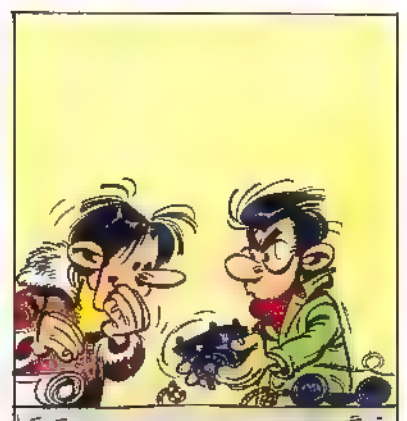
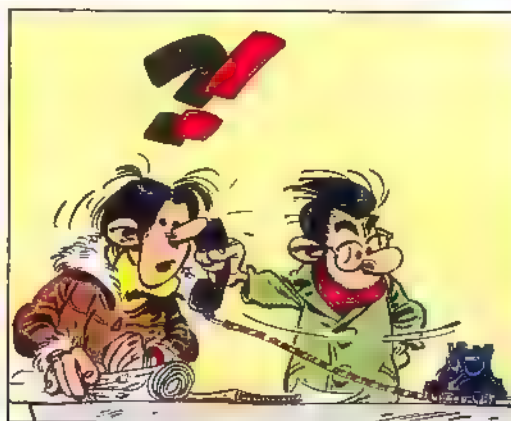




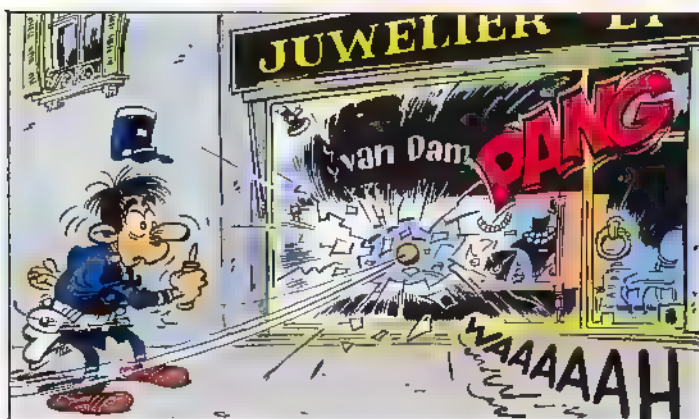
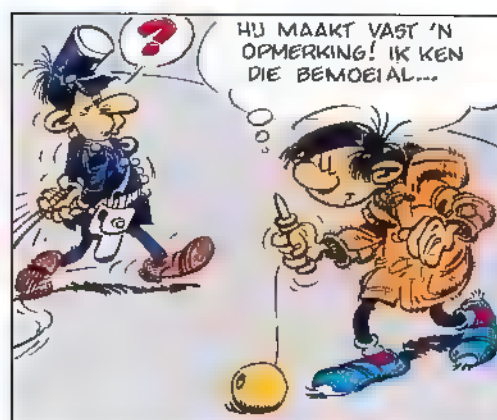
PAS OP!  
'T IS EEN TRANSISTOR VAN BERTL&. ER MOET EEN NIEUWE BATTERIJ IN



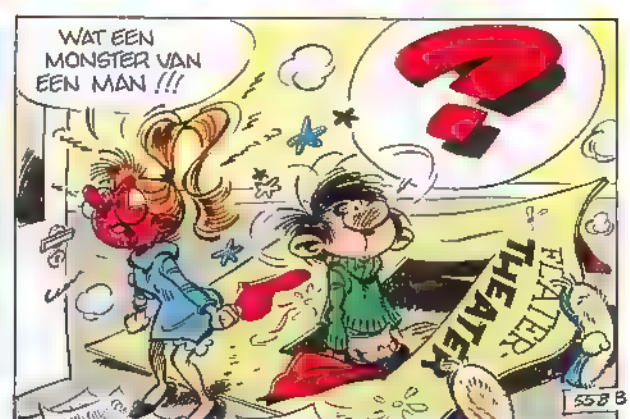
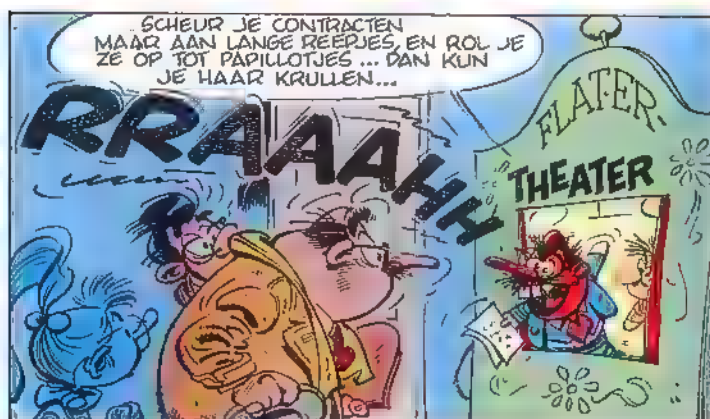




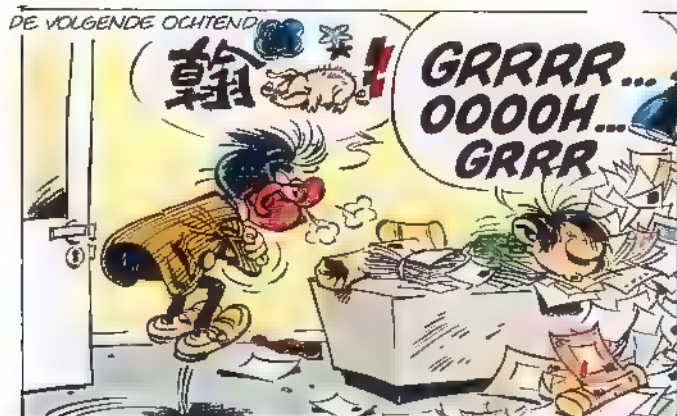
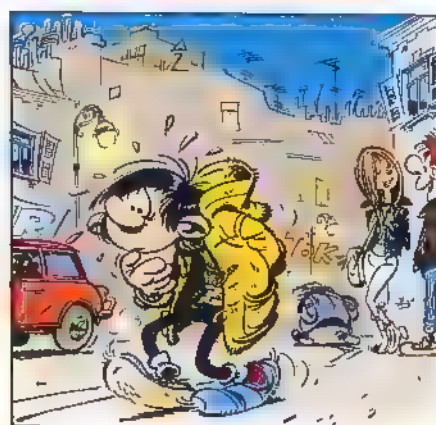
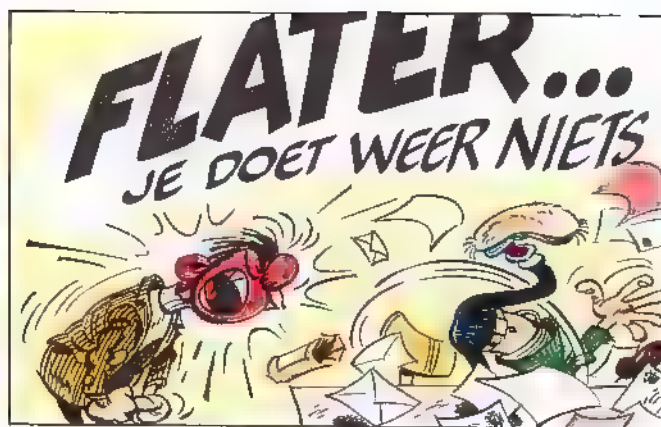








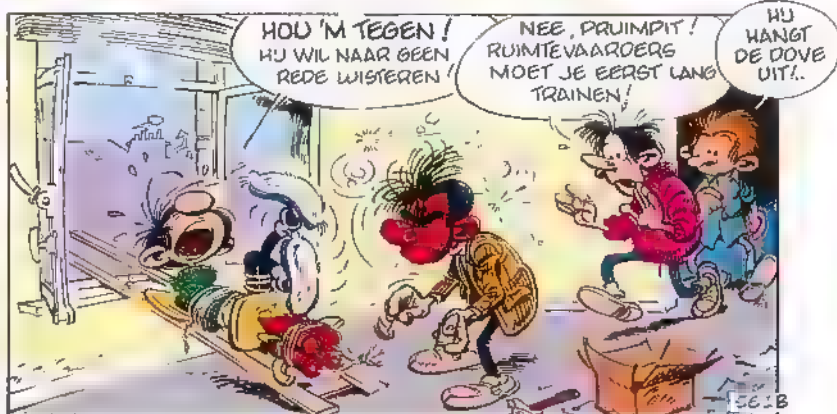
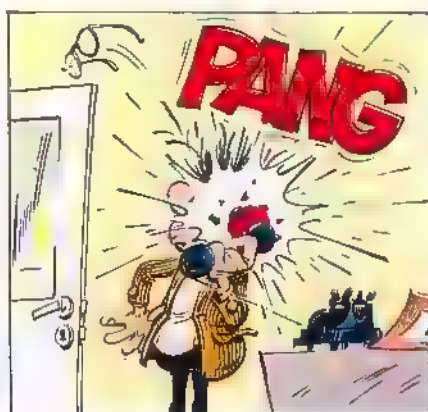




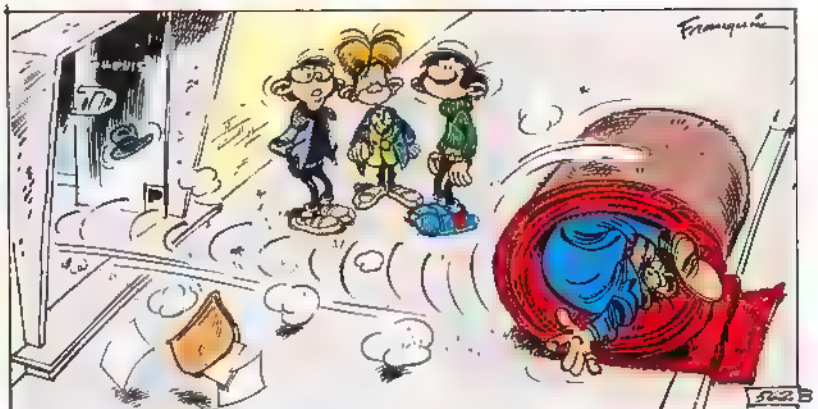
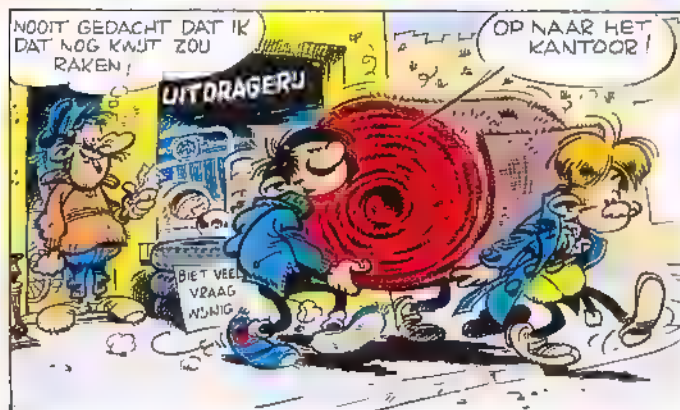




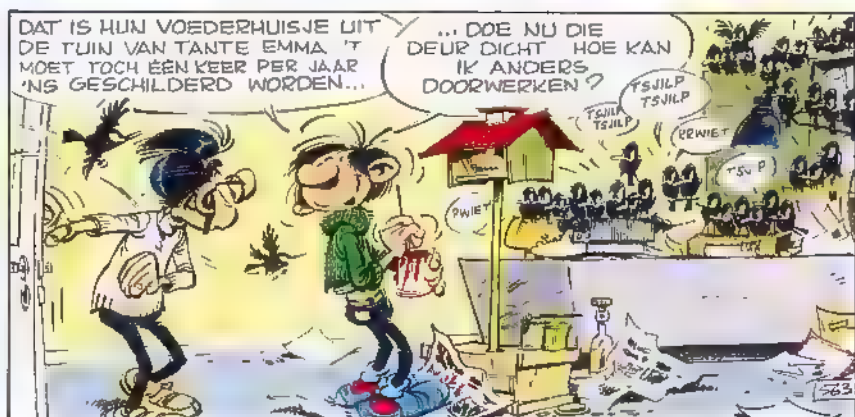
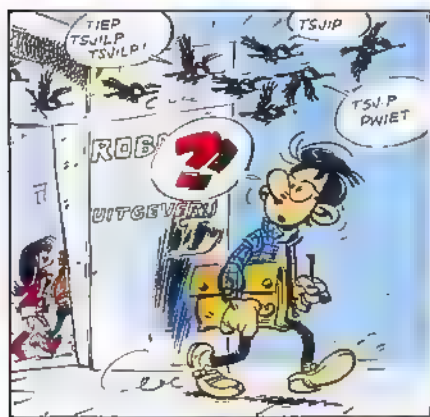
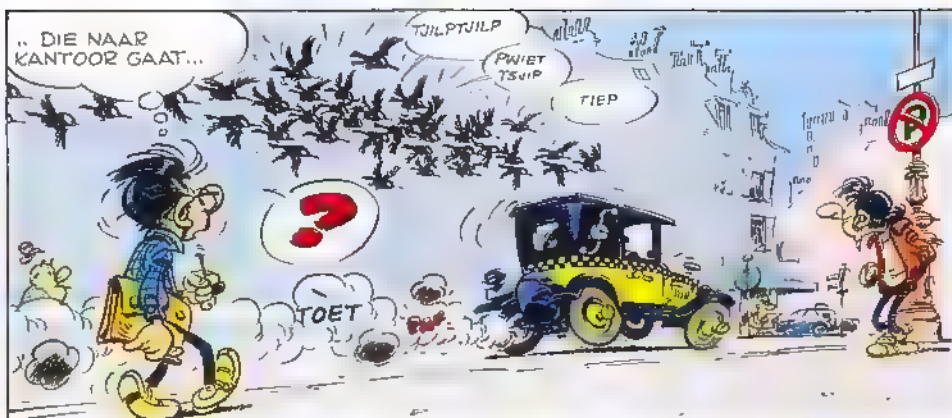




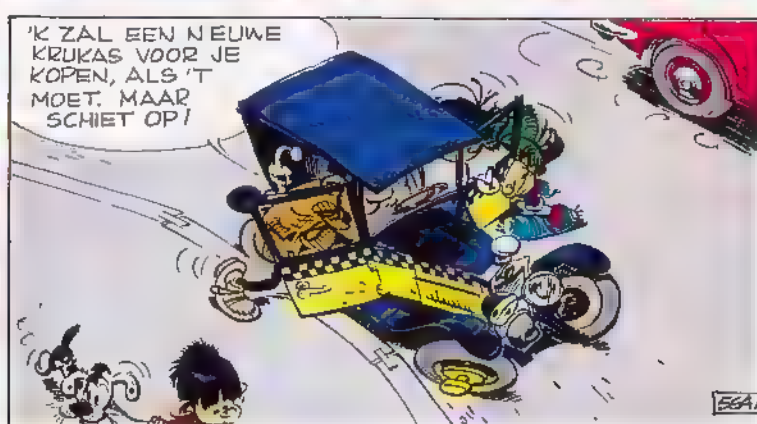
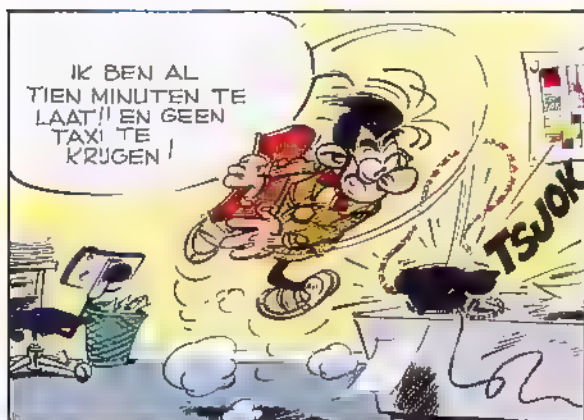




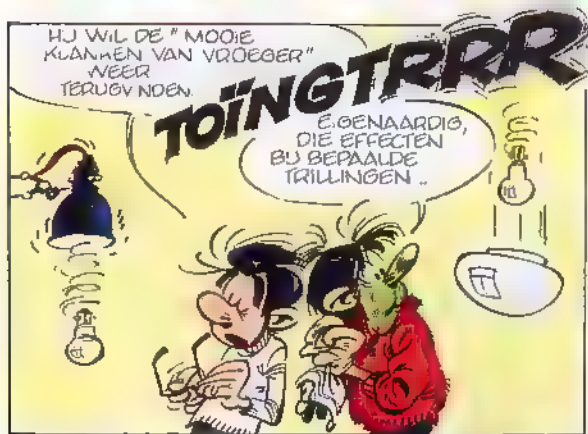
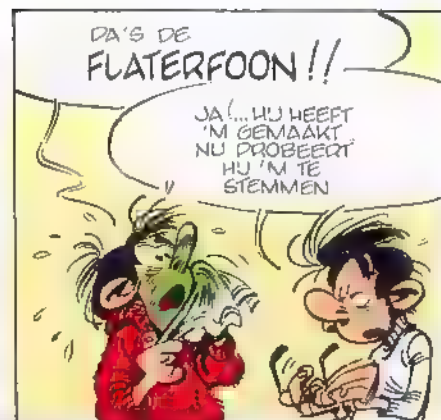
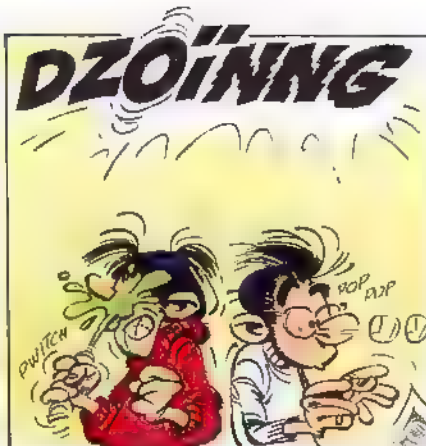








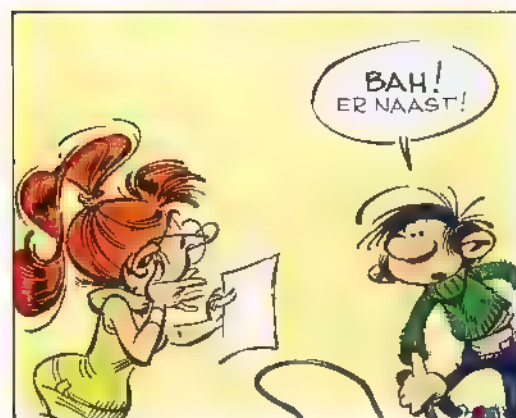
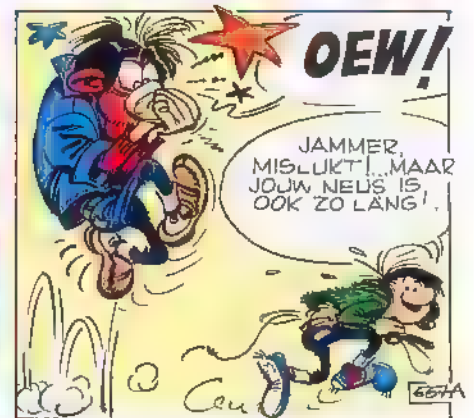








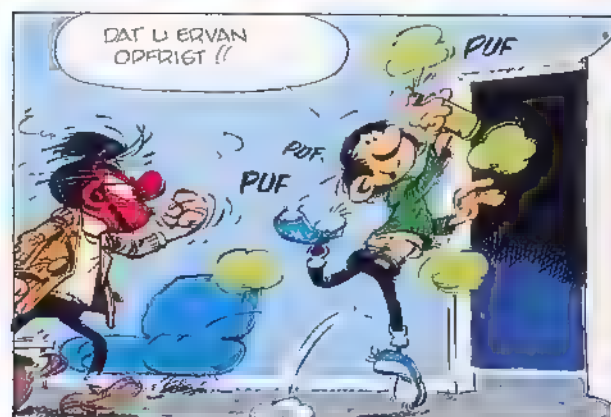
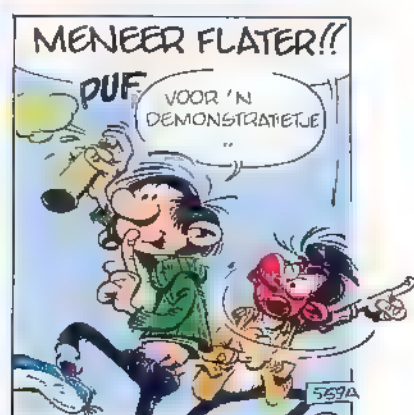




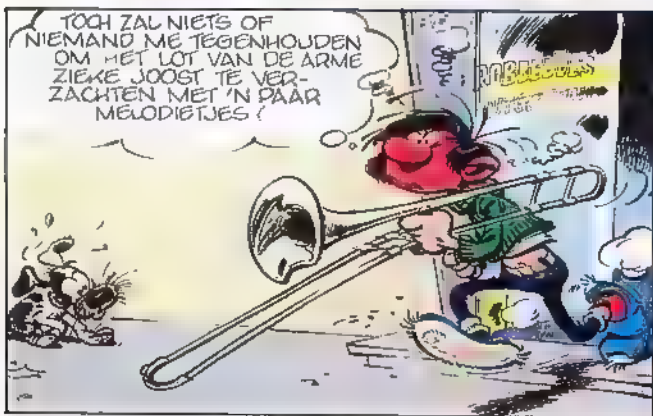
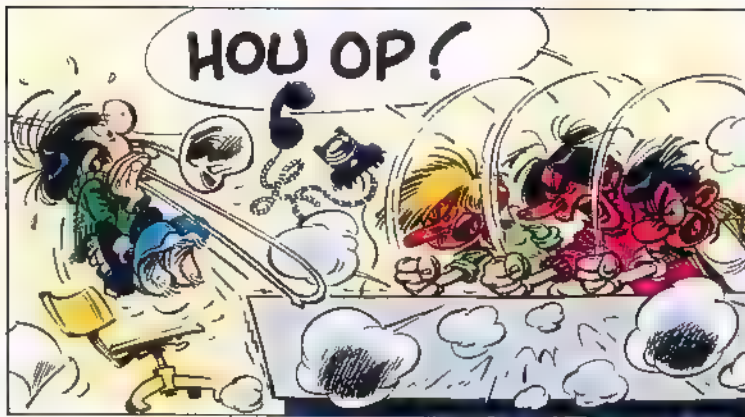
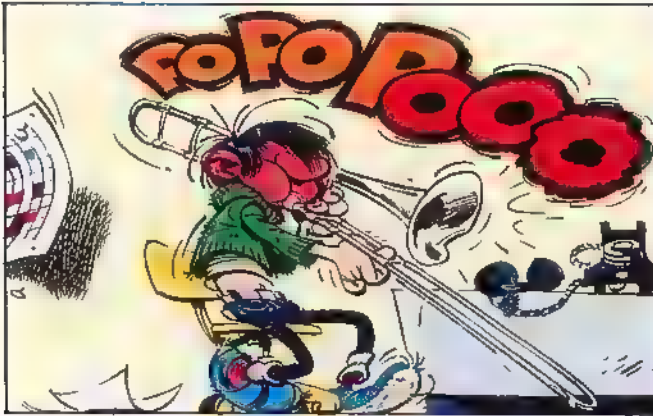




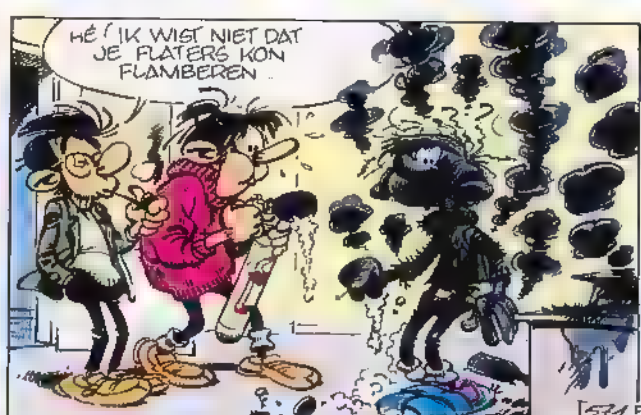
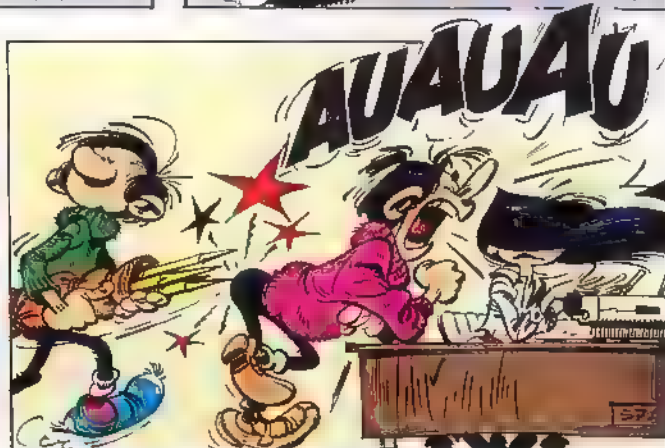
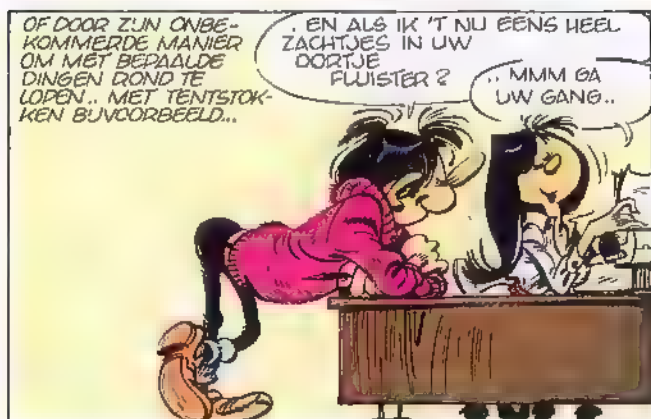
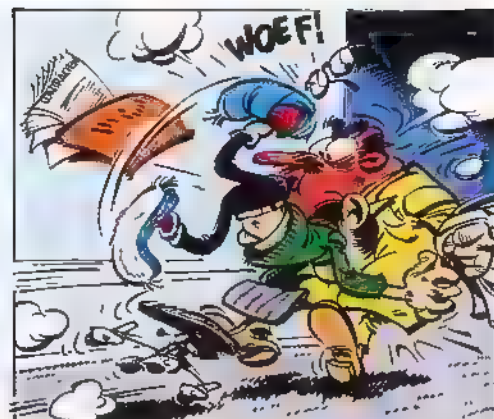




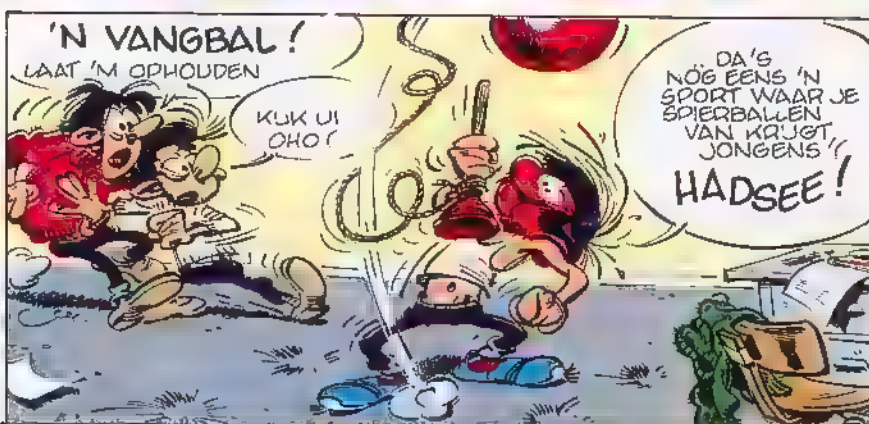
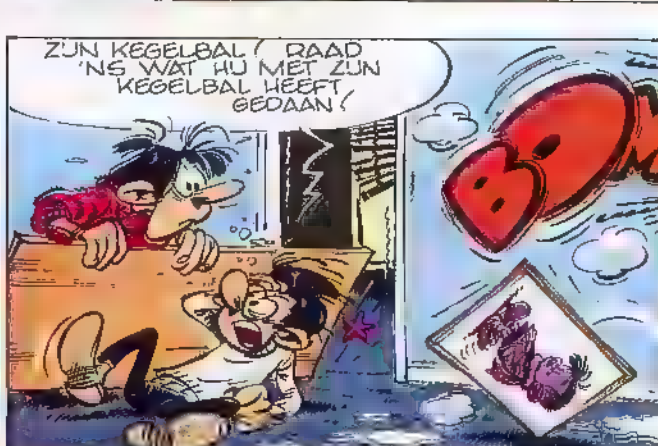
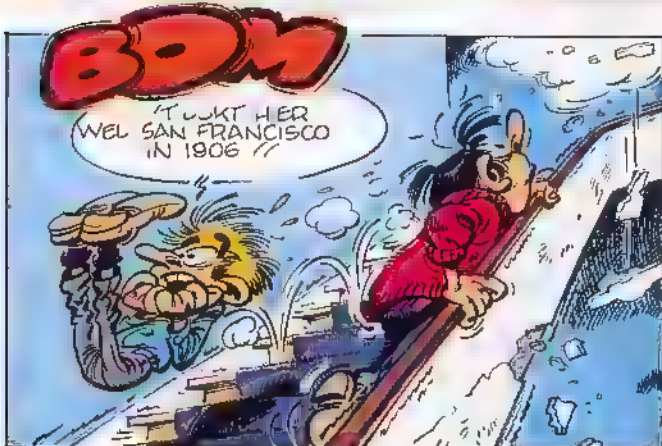
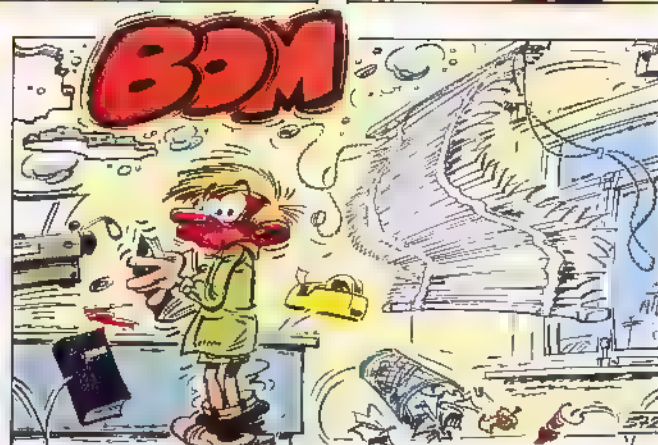
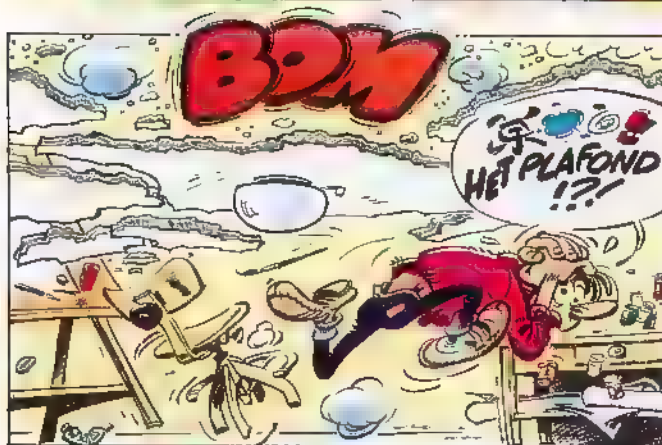








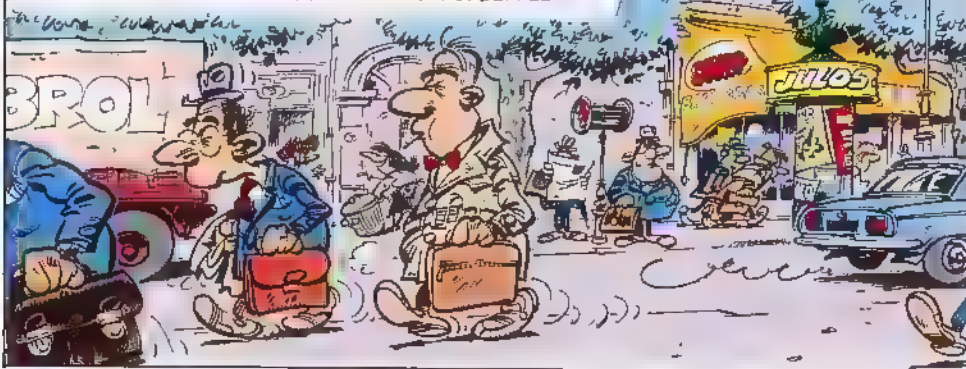








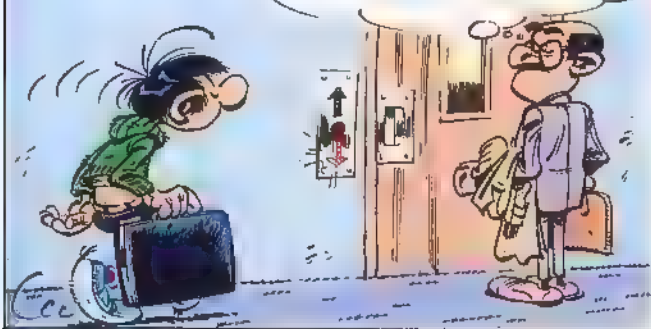
'S MORGENS GAAN ZE VEER NAAR KANTOOR, MET EEN HOOFD VOL ZORGEN EN IN DE HAND HEBBEN ZE



STAPELS VERSLAGEN PLANNEN REKENINGEN



K K K EENS AAN 'IS DIE EVEN VERANDERD HJ ZIET ER NU ZO ERNSTIG UIT



S DAAAG, MENEER GUSSEST.

DAG, JUFFROUW JANNIE!

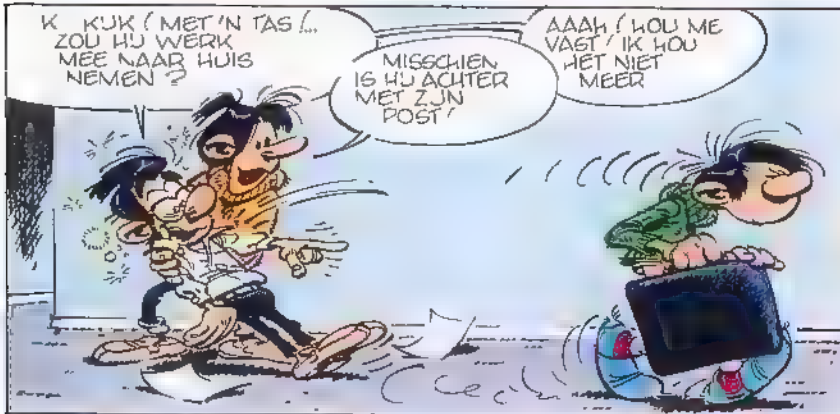
MET 'N TAS, ZIET HJ ER DIRECT ALS 'N DIRECTEUR U.T!



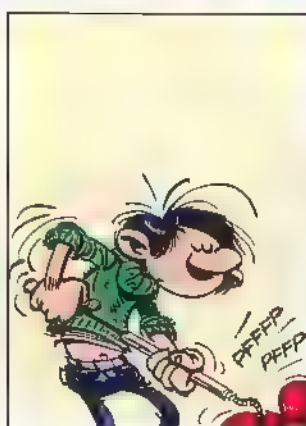
K KUK! MET 'N TAS!... ZOU HJ WERK MEE NAAR HUIS NEMEN?

MISSCHEN IS HJ ACHTER MET ZIJN POST!

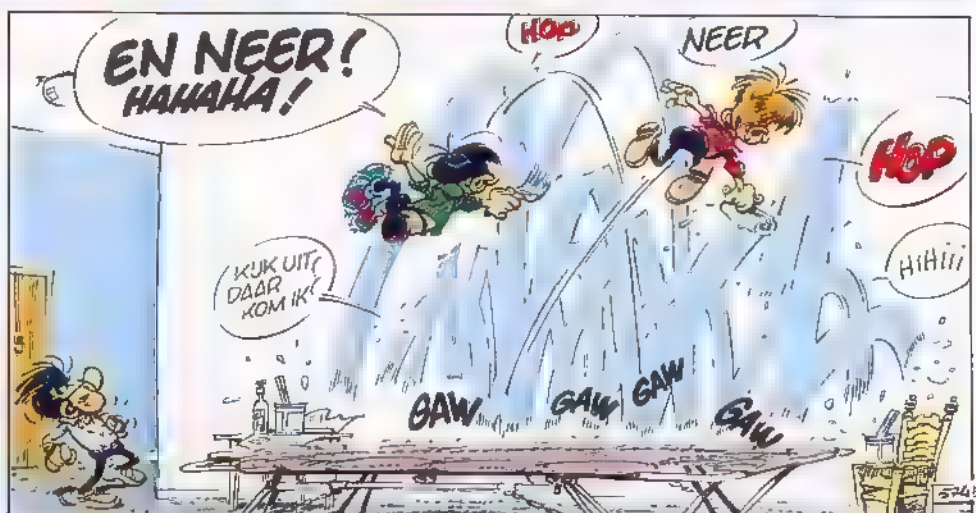
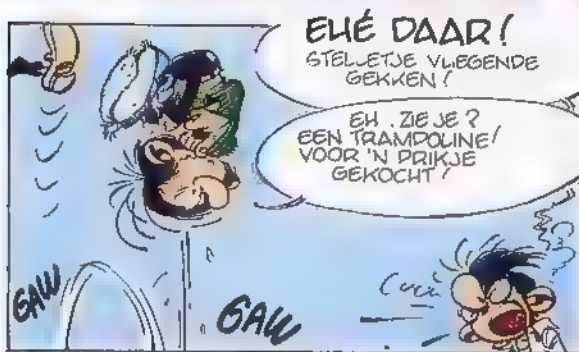
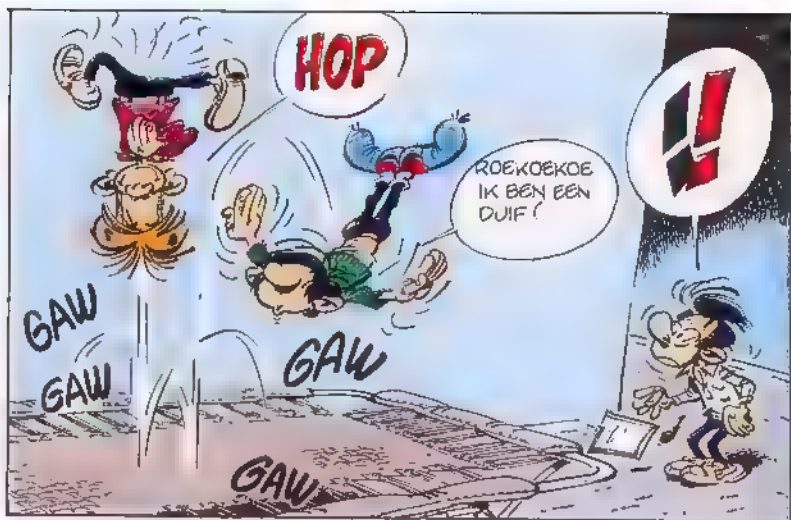
AAAH! HOU ME VAST! IK HOU HET NIET MEER



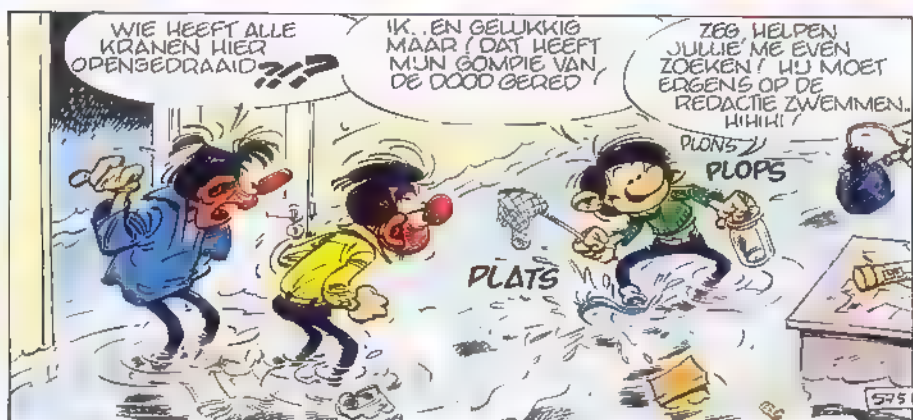
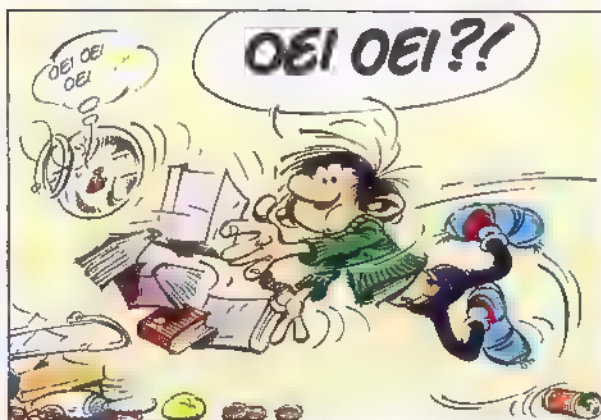
AH, AAN DE SLAG



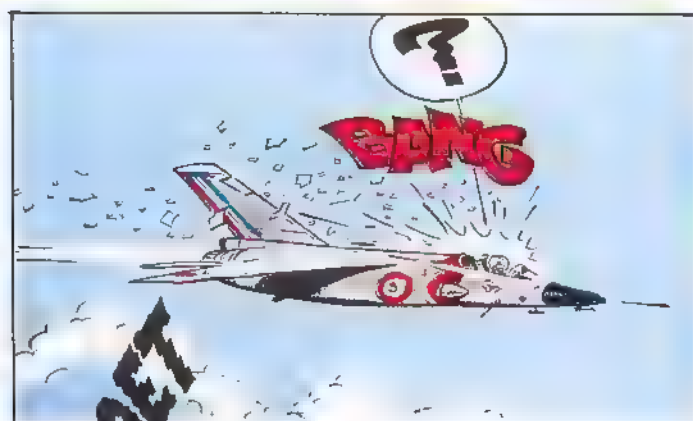
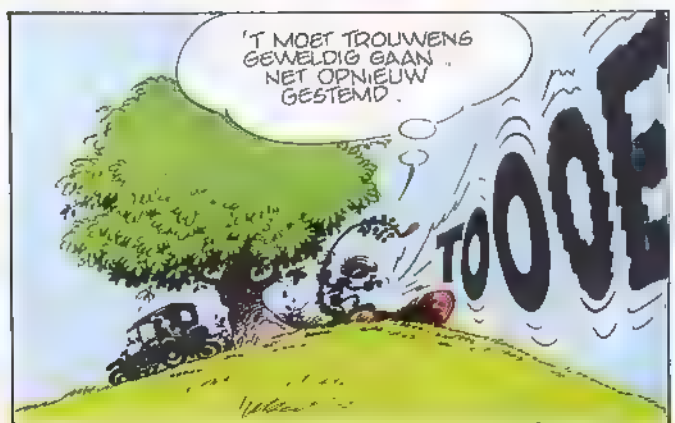
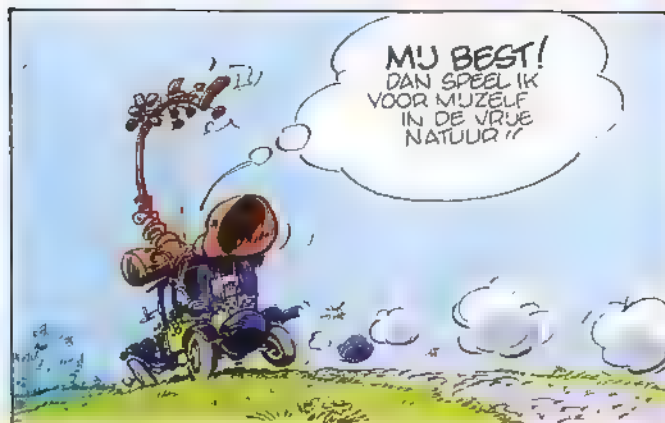
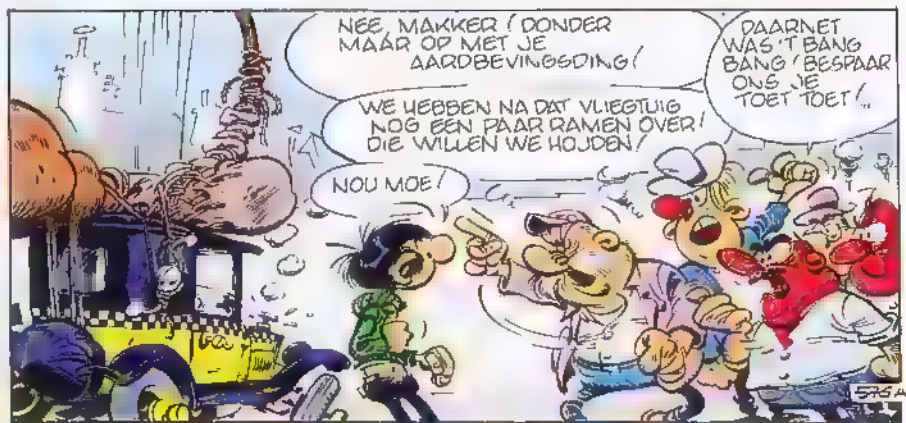
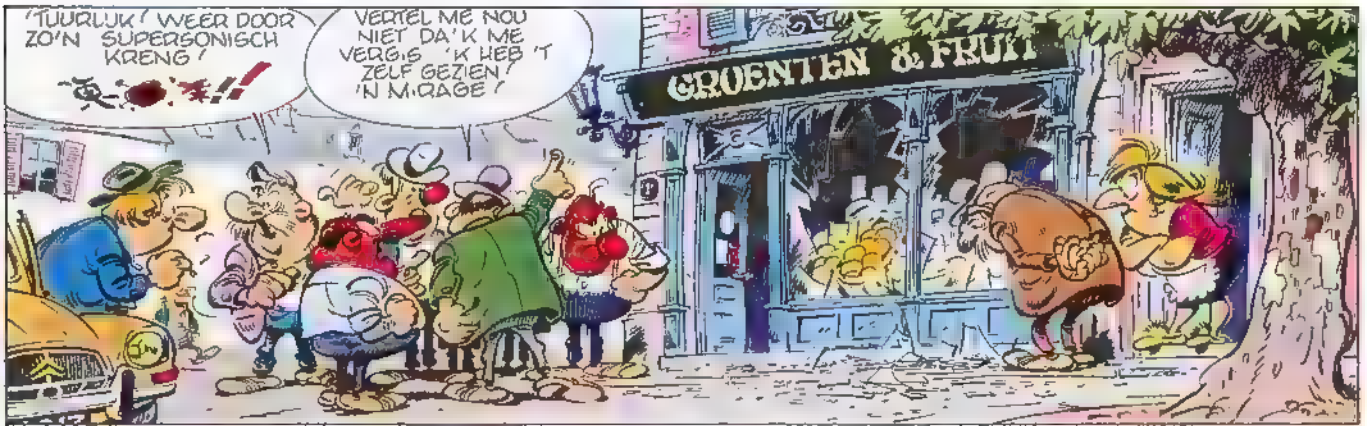




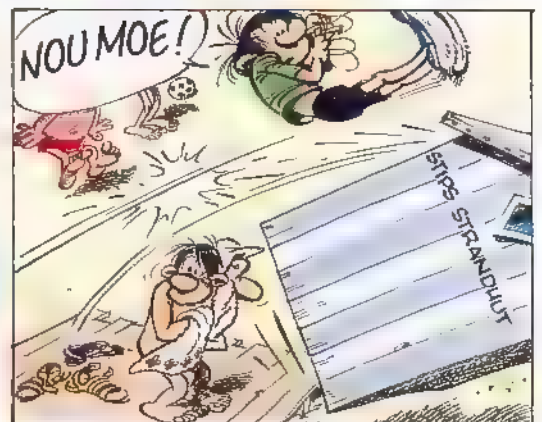
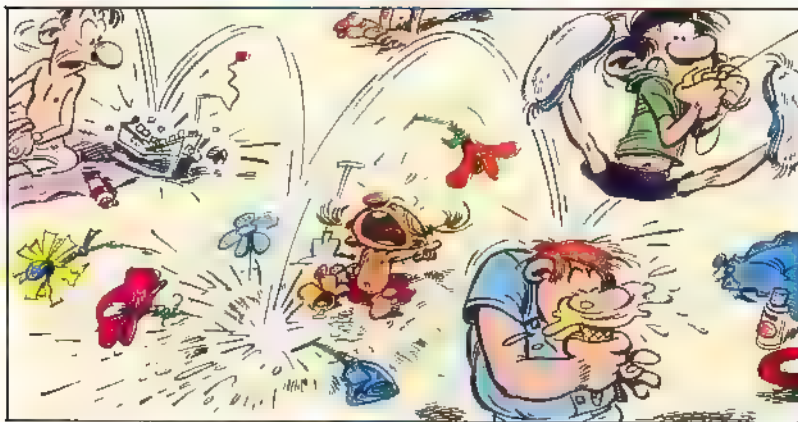
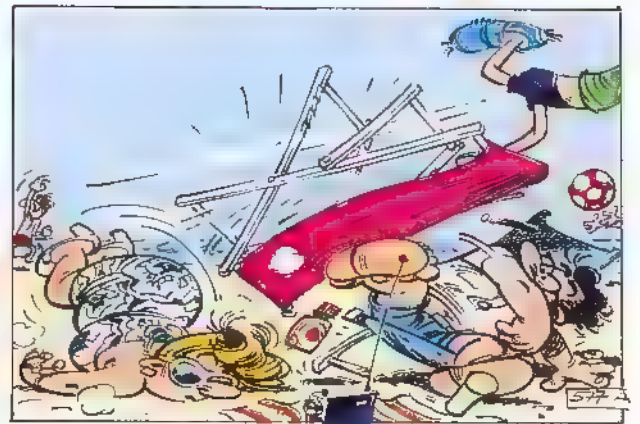
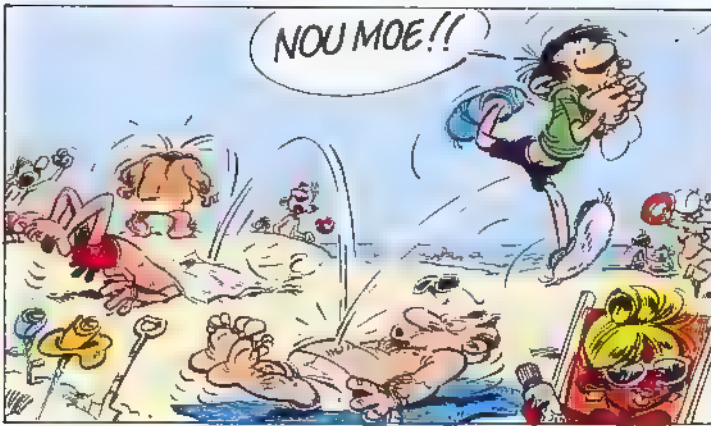
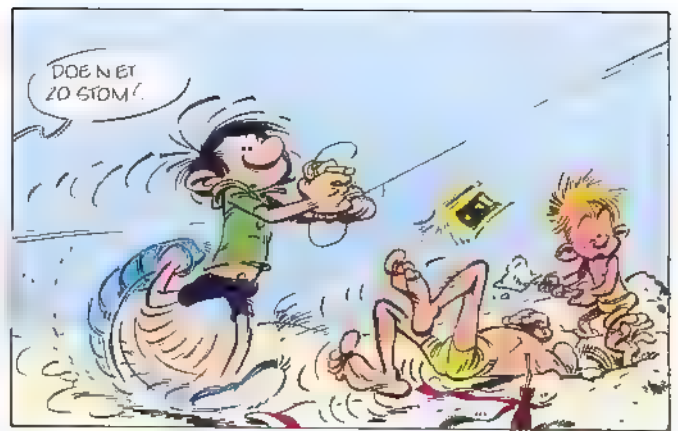
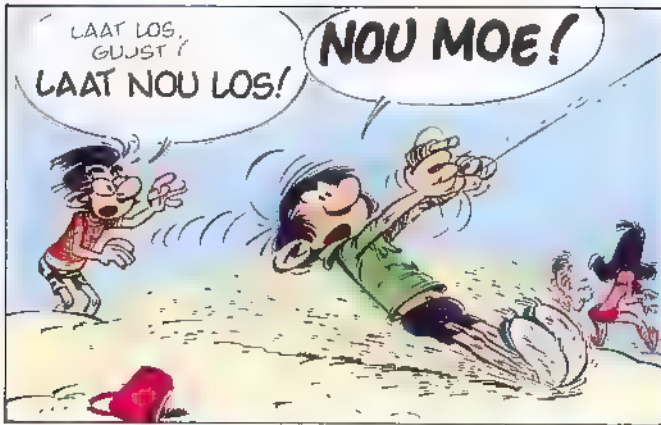




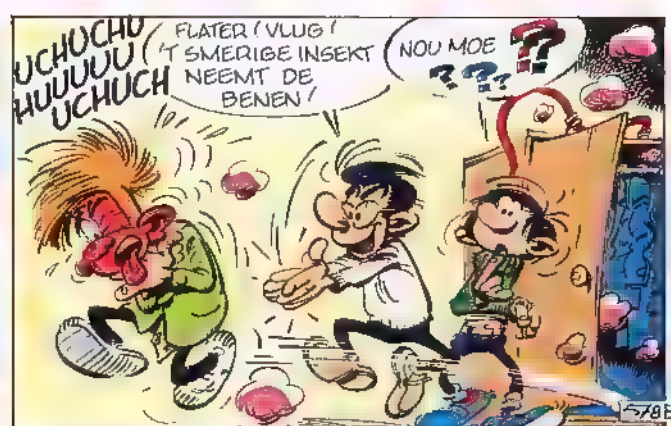
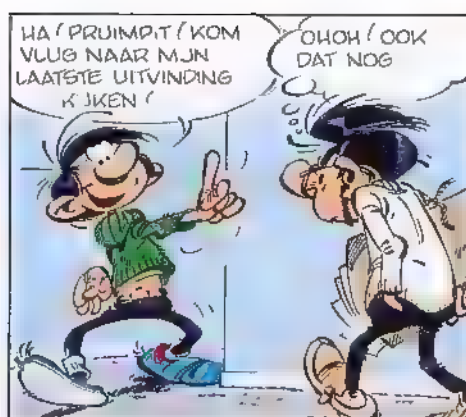








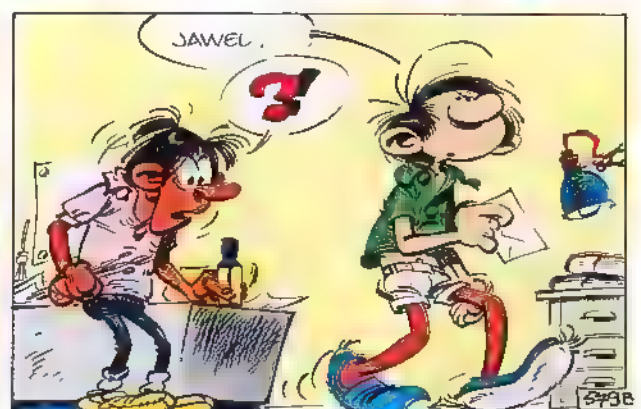
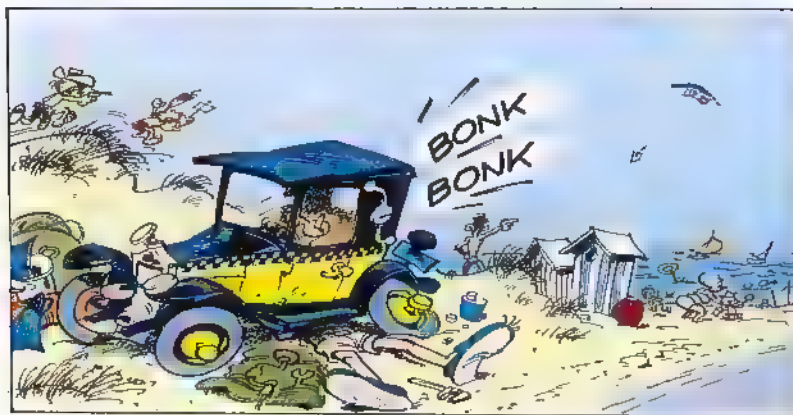
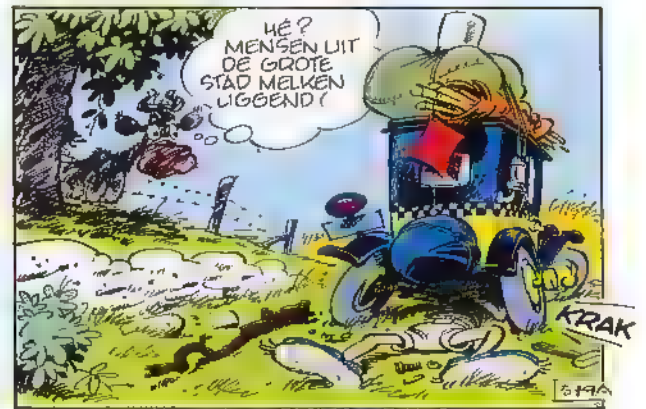
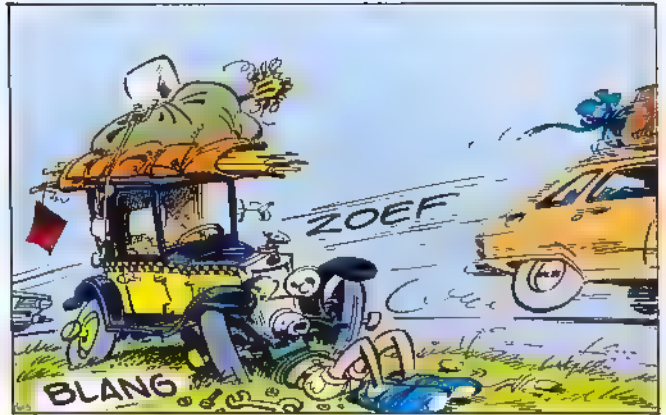
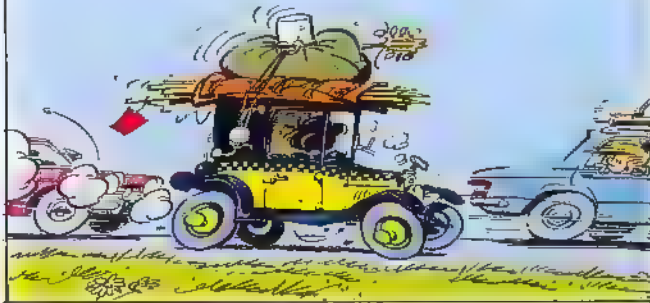




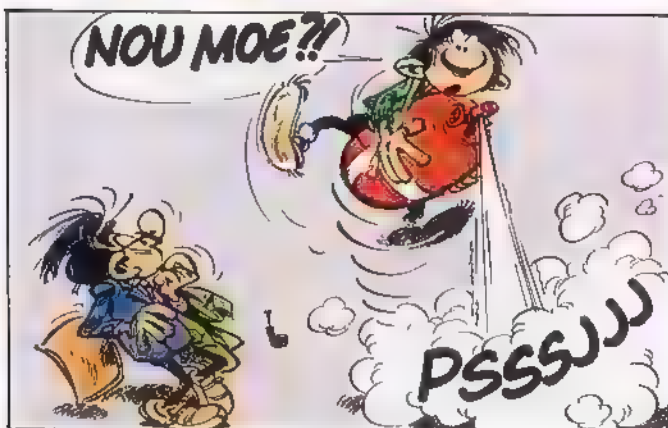
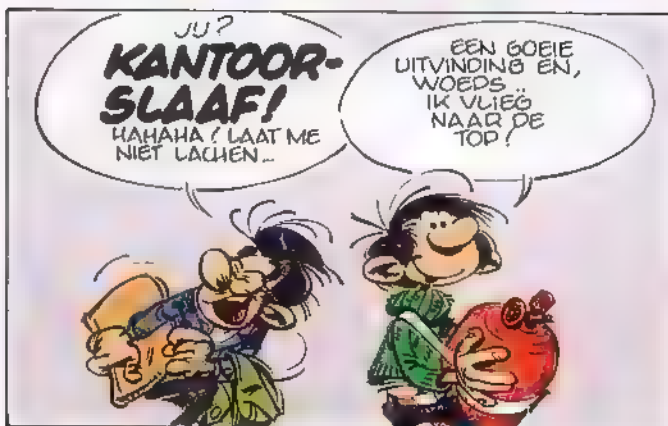
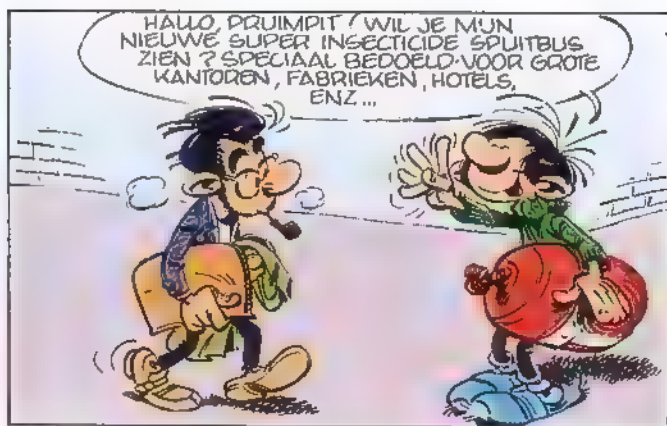
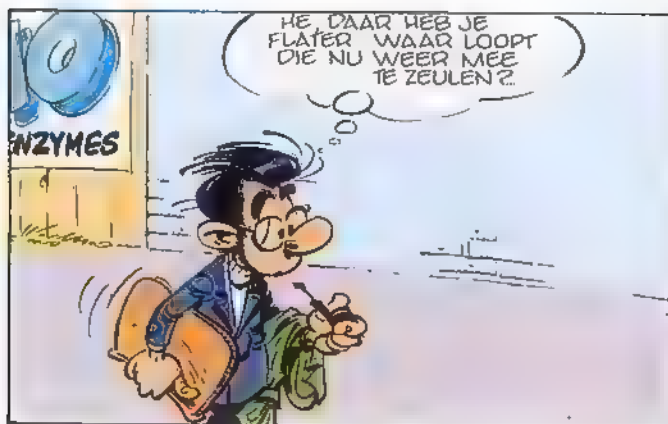




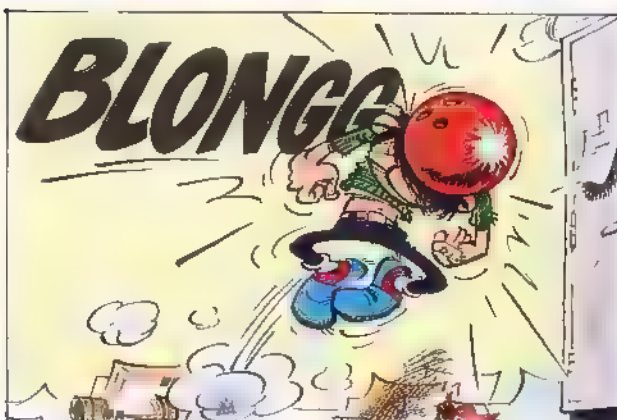
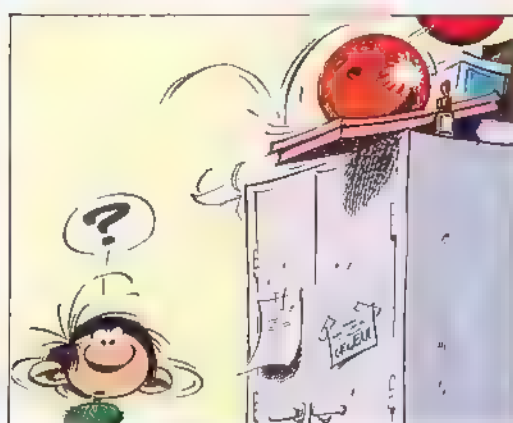
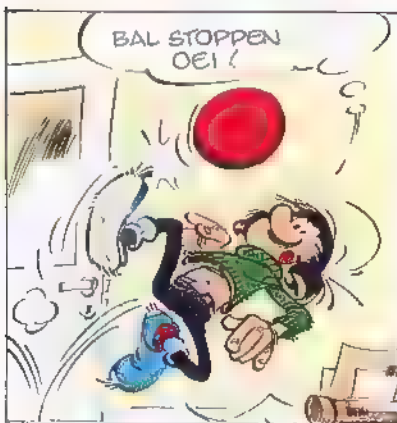
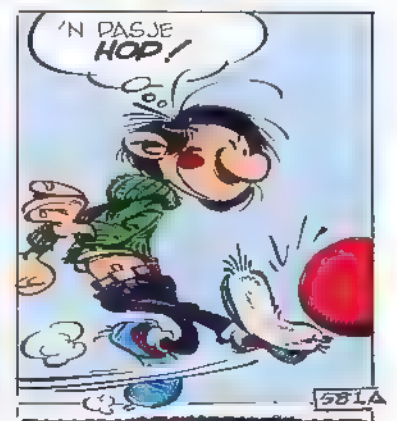
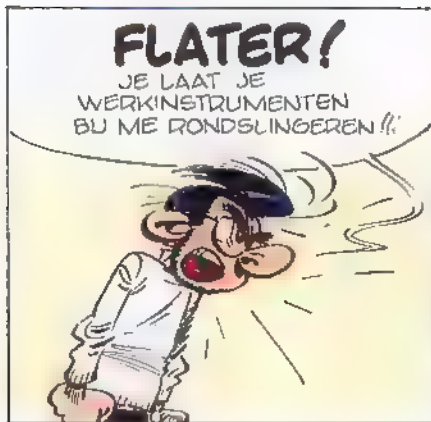
AL STAAT HJ MET DE POST ZOVER  
ACHTER, TOCH NEEMT GIJST VAKANTIE ..



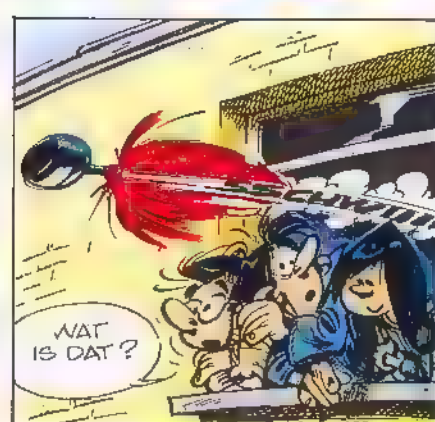
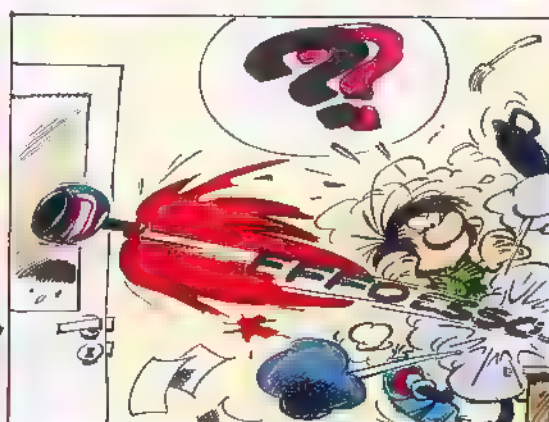
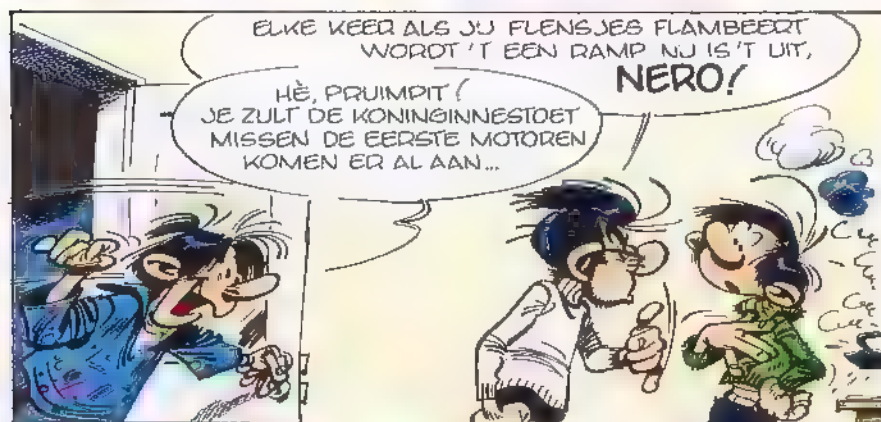
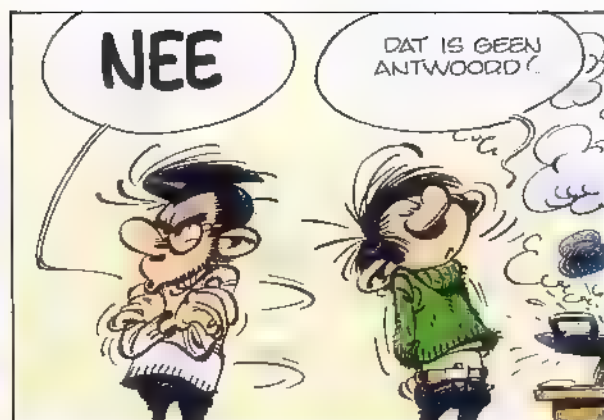




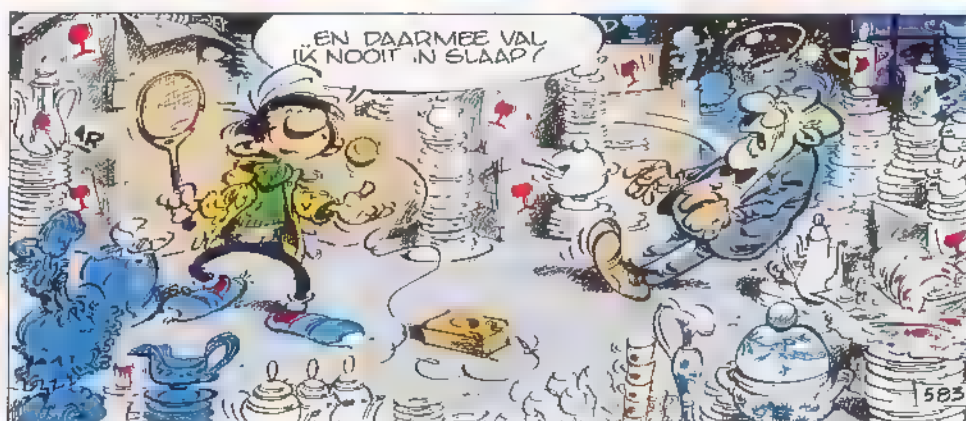




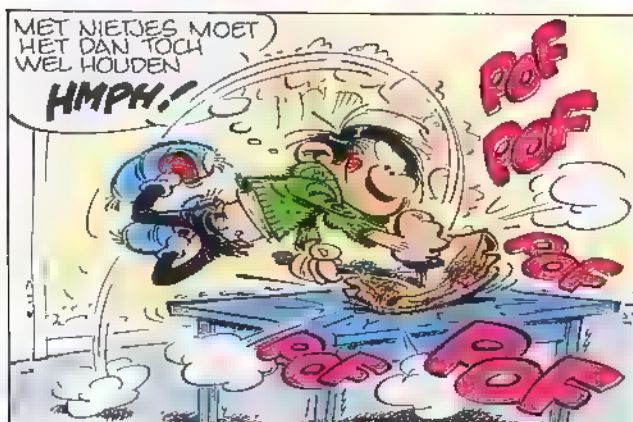
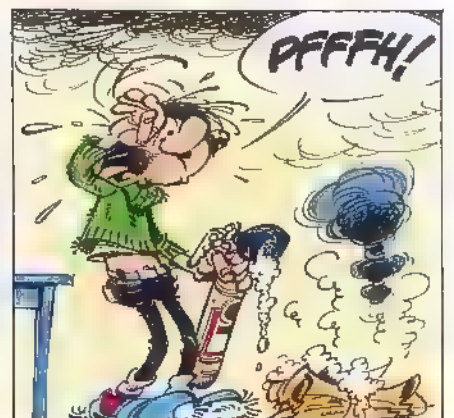
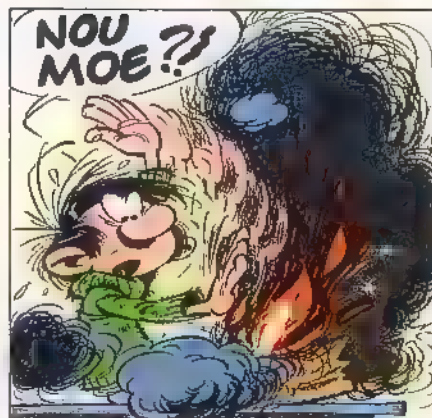
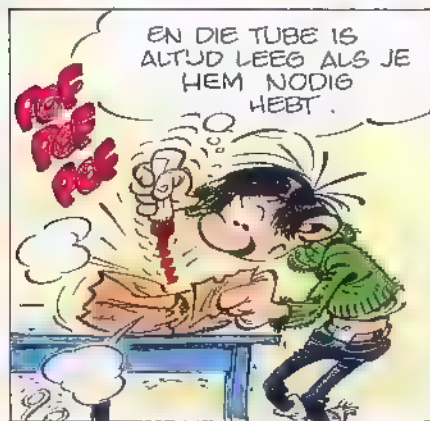
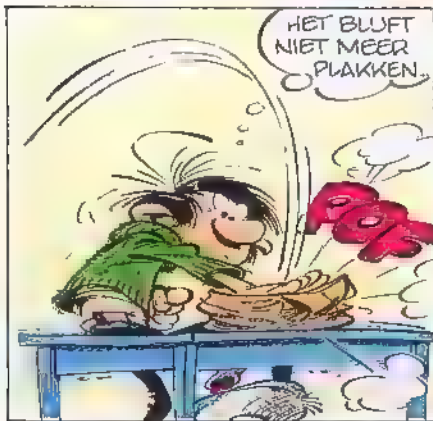
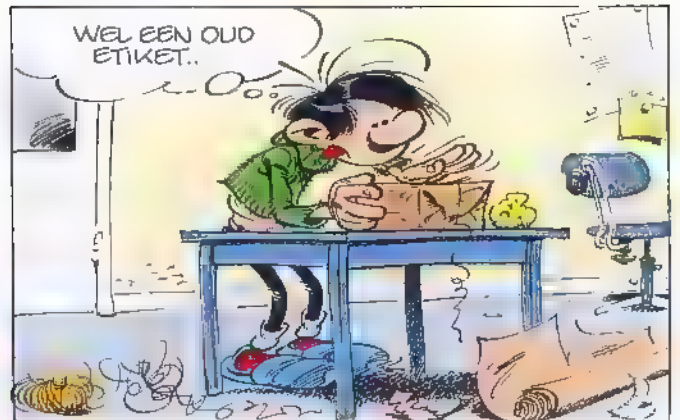




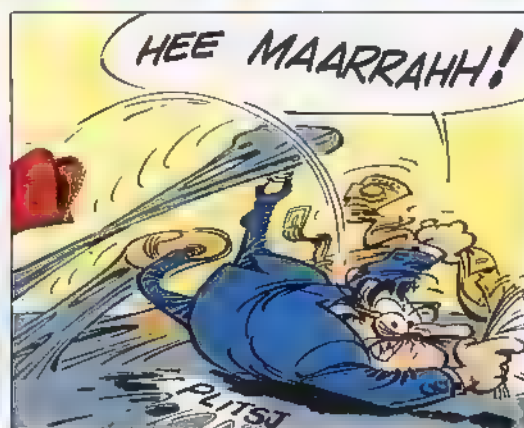








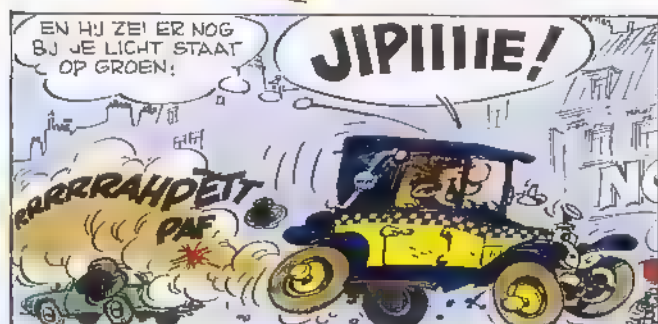
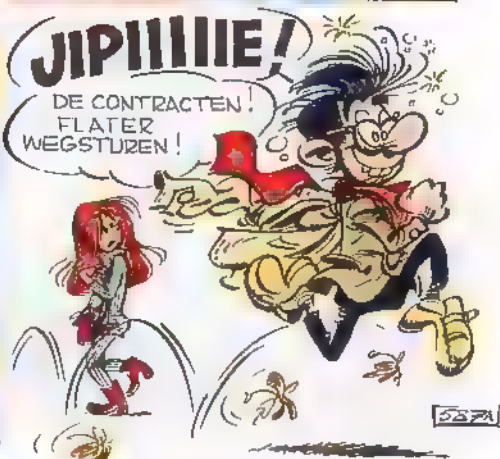
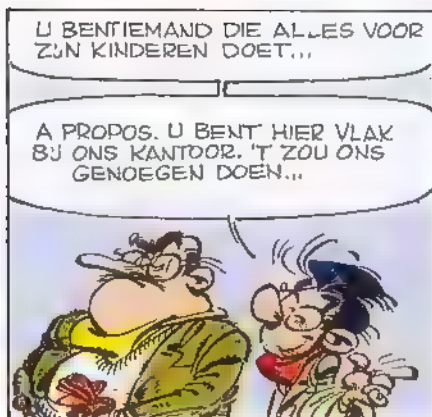




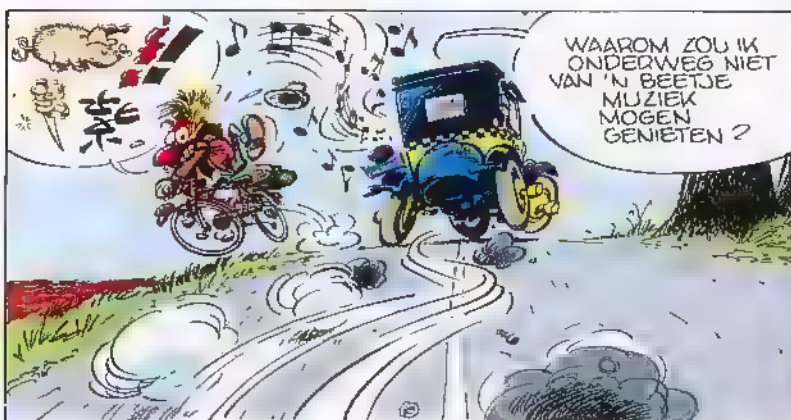
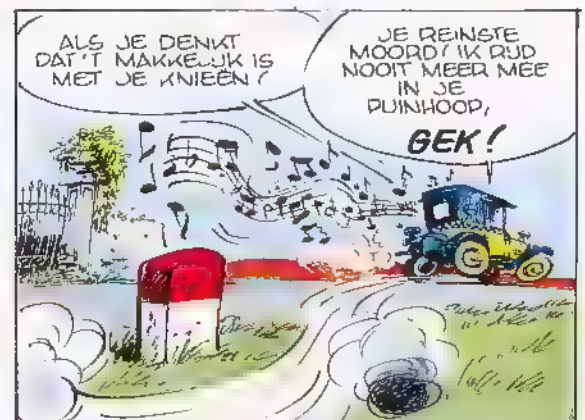
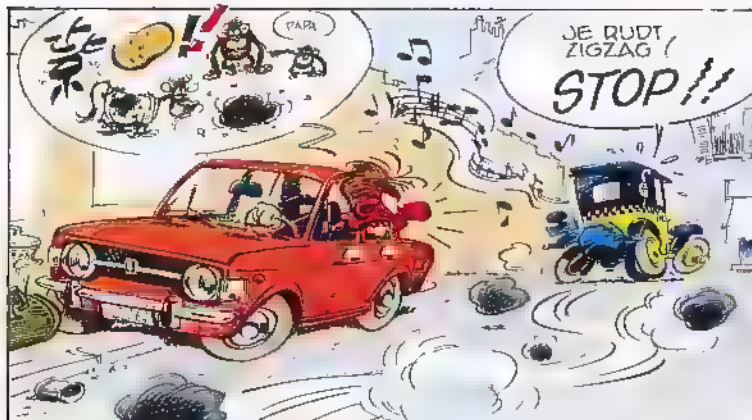
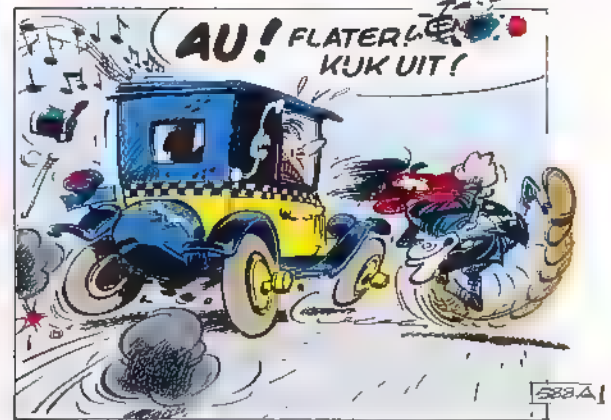
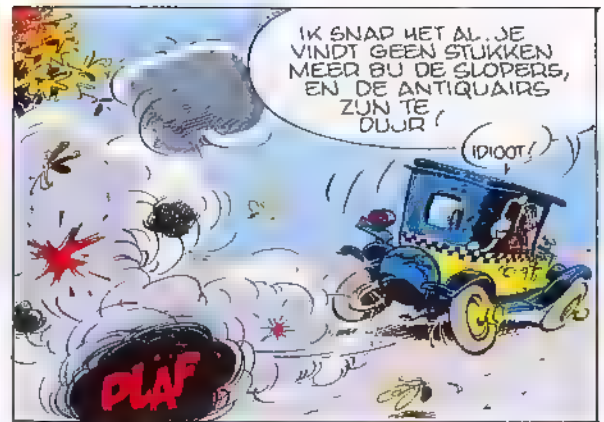
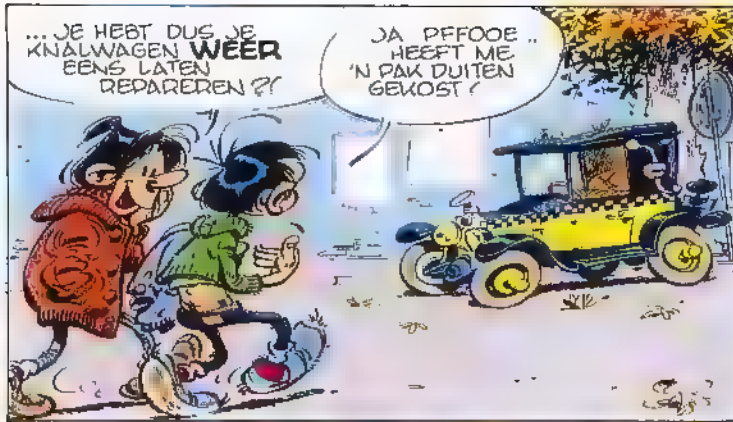




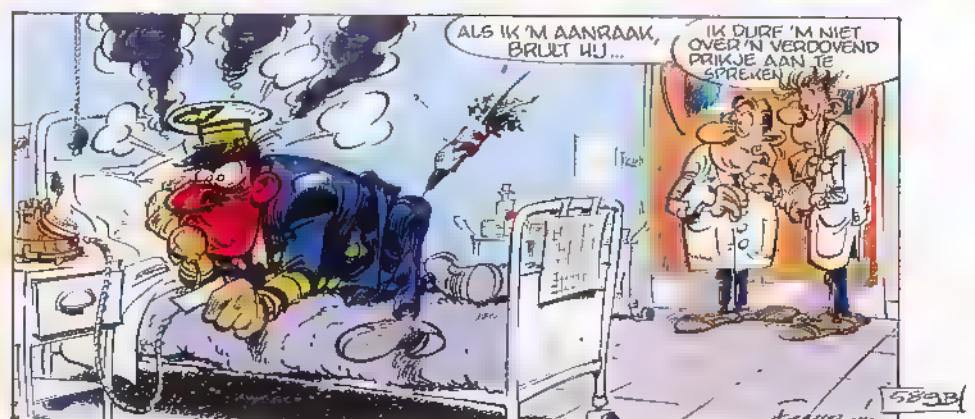
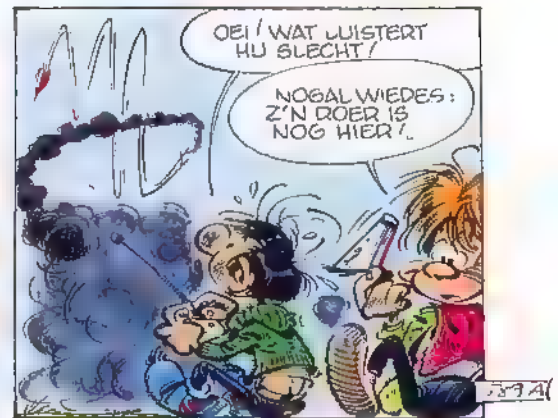
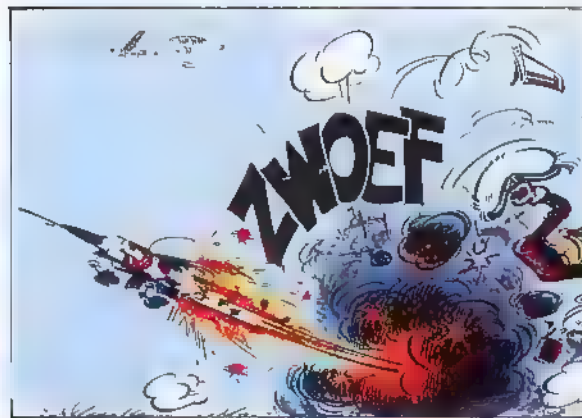
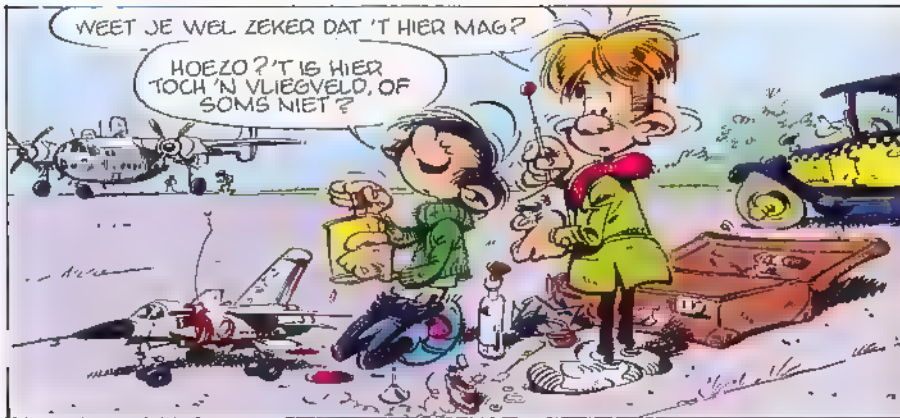




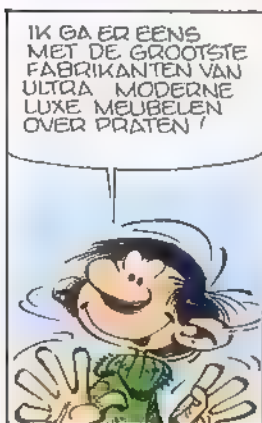
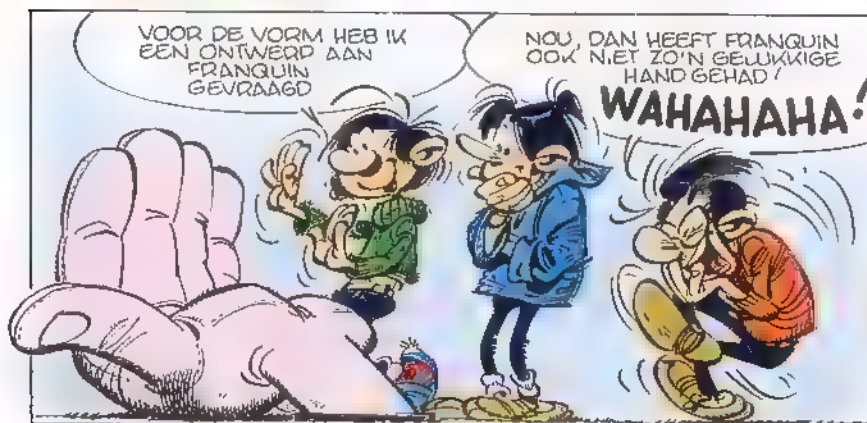
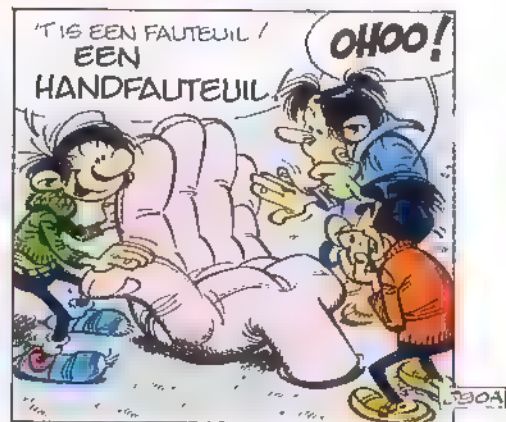
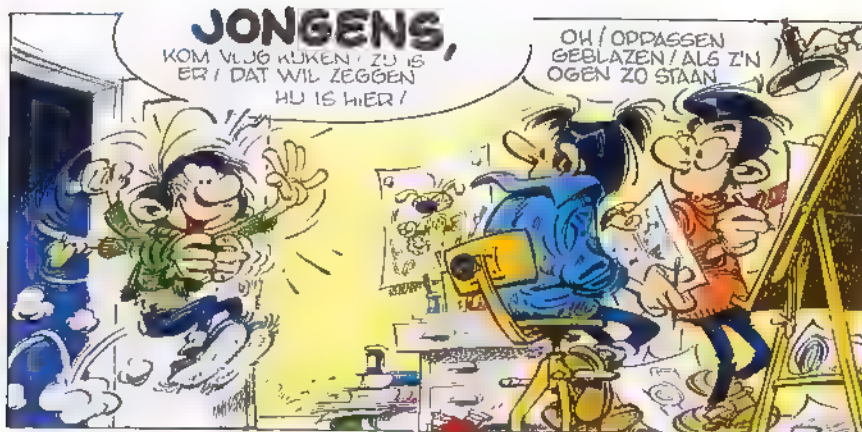










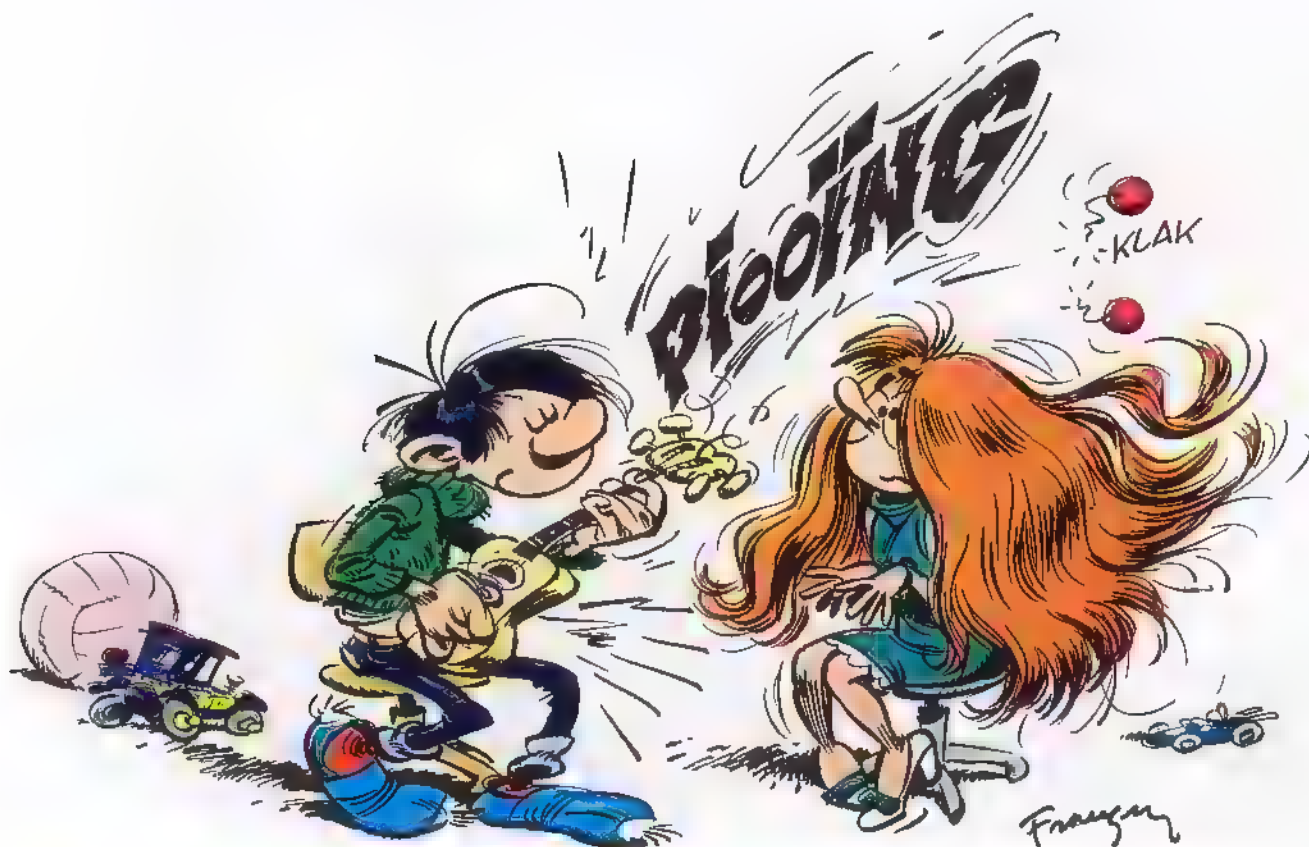


Frangin



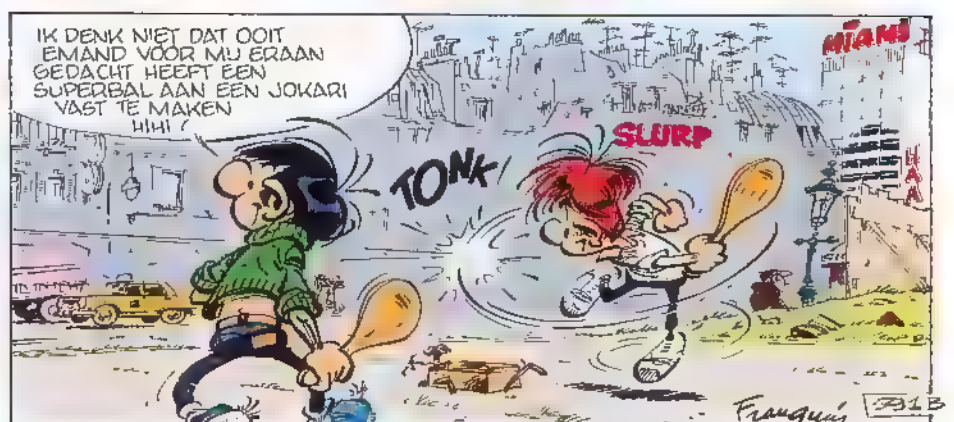
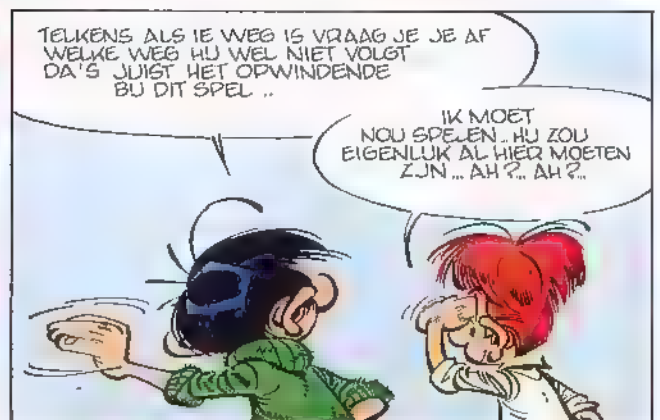
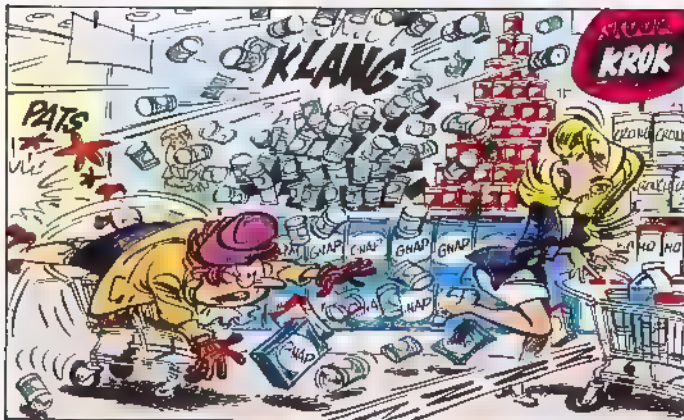
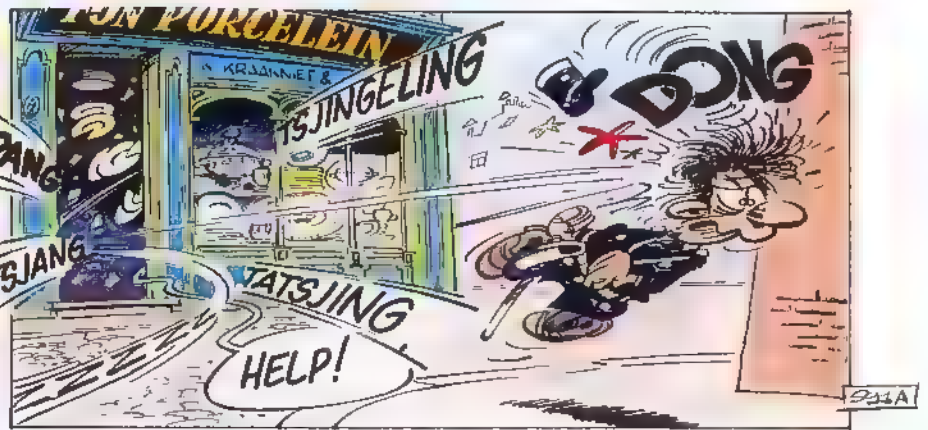
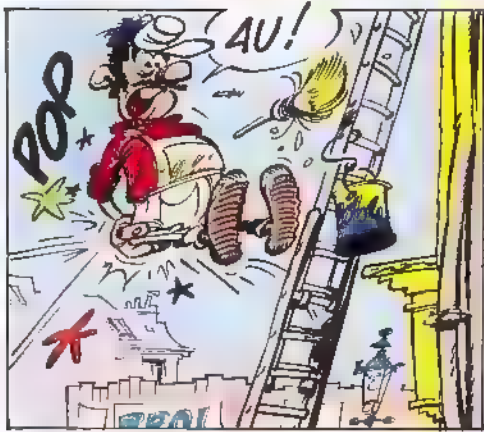
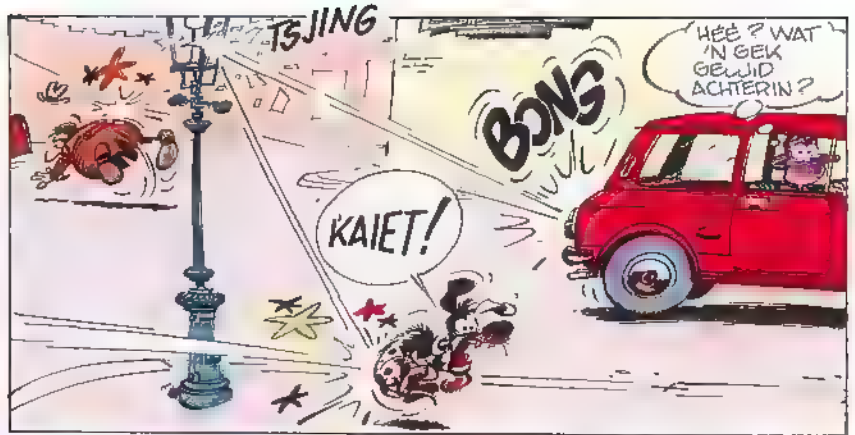
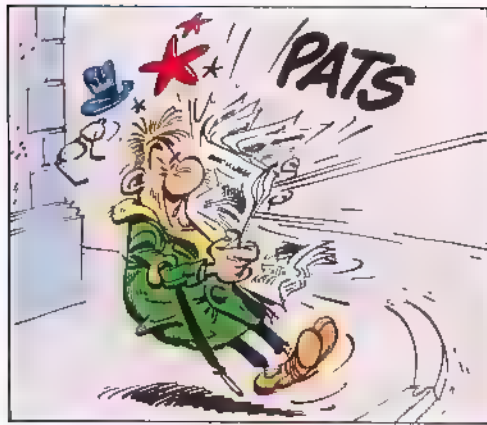
...OCH, 'T IS MAAR 'N SPEELGOED-  
GITAAR DIE IK VOOR M'N NEEFJE  
GEMAAKT HEB, JUFFROU JANNIE...  
MAAR HU GEEFT GEEN GEK  
GELUID... WILT U 'NS  
HOREN ?...

...OH! JA ...GRAAG, MENEER GUUST!  
IK KRUG ALTUD ZO'N KICK VAN  
UW MUZIEK!...



Franssen













WIE 'T NOG  
'NS IN Z'N HOOFD  
HAALT DIE KALKOEN  
OP 'T KERSTMENU TE  
ZETTEN, KRIJGT OP  
Z'N BEK!

**GLORIGARGOGLOE**  
**iokiokiok**

MAAR TREK 'T JULLIE NIET  
AAN : IN PLAATS VAN KALKOEN  
BAK IK GEFLAMBEERDE  
FLENSJES!

NEE! OP  
KERSTNACHT LATEN  
WE DE BRANWEED  
MIET RUST!

DE SPUITGASTEN  
MOETEN TOCH OOK  
'NS KERSTMIS  
KUNNEN  
VIEREN

**iokiokiok!**

**GLORIGARGOGLOE**  
**iokiokiok**

KUK!  
'T IS 'N  
KALKOENSE  
HAAN!

IK LEG EEN  
KORRELJTJE GRAAN  
OP EEN TOETS VAN  
DE SCHRUFMACHINE

KUN JE ZIEN  
HOE INTELLIGENT DAT  
BEESTJE IS

?

Tik!

EN DAN EEN  
ANDER KORRELJTJE OP  
EEN ANDERE TOETS. EN  
DAN NOG EEN  
WACHT EVEN

"VROUWK KERSTFEEST!  
HEEFT HIJ GESCHREVEN. EN  
JULLIE WILDEN DAT BEESTJE  
NOTA - BENE OPETEN!"

**NOU MOEHHH!**

DAT VALT NOG  
HARD MEE! IK WAS  
BUNA DE KAARSEN  
VOOR 'T KERSTMAAL  
VERGETEN! GOED DAT  
IK DAAR NU OM  
DENK!

**FEB**  
Fransje



BOUW JE

ROBBEDOES-  
BIOSCOOP

MAAR  
KUK UIT!

DOET 'T NU  
NIET ZOALS

...GUUST!

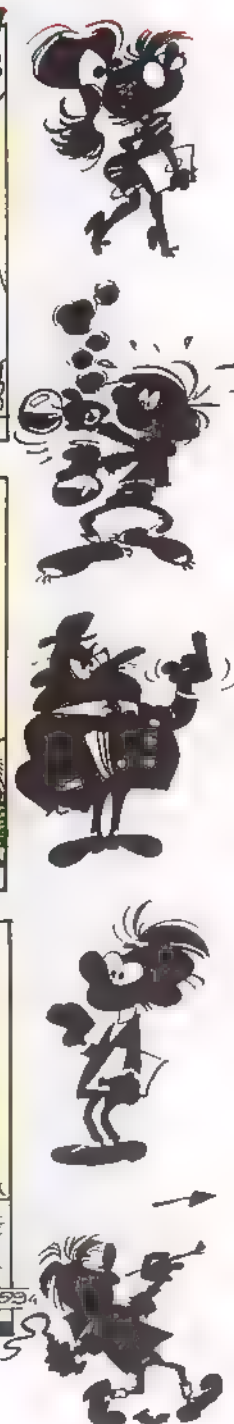
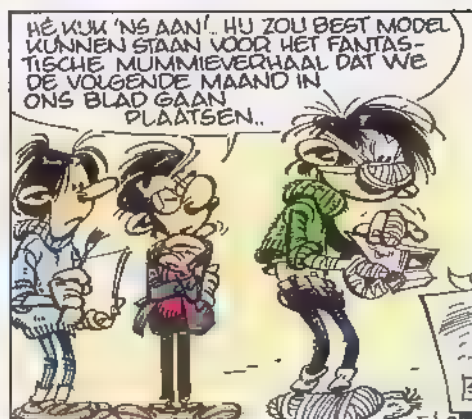
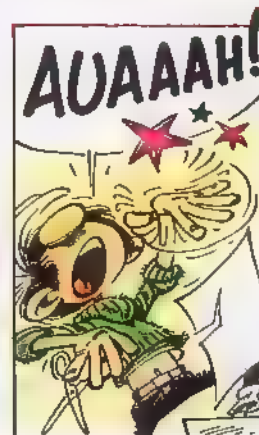
1653

WEEKBLAD • 32ste JAARGANG • 18-12-69  
BELGIË 10 F • NEDERLAND : ABONNEES 75 CT

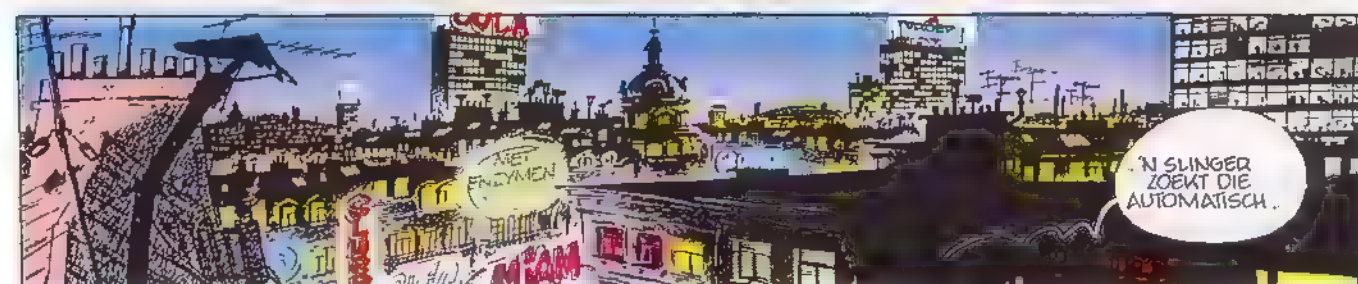
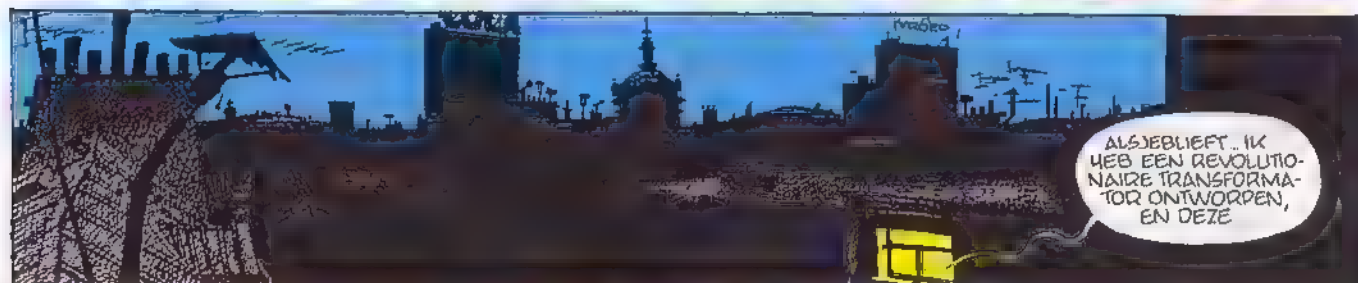
# Robbedoes

**G**uust Flater

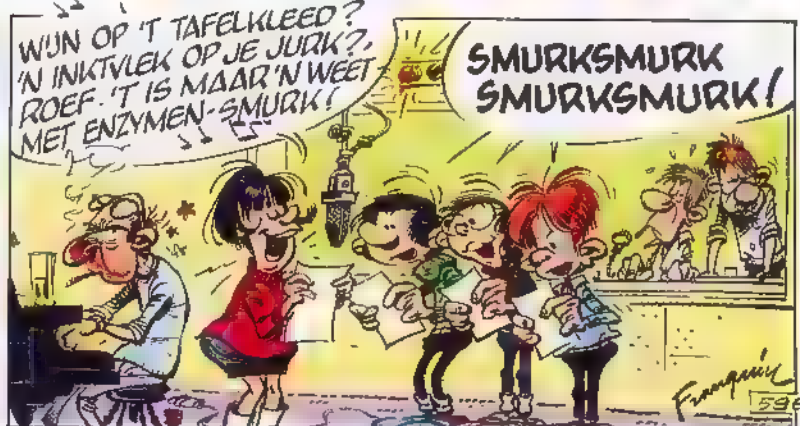
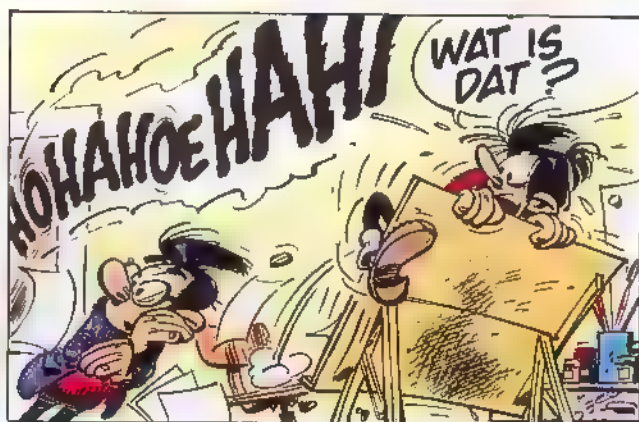
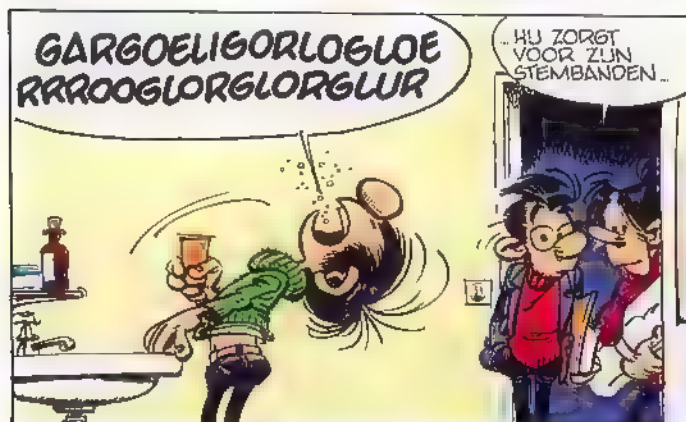
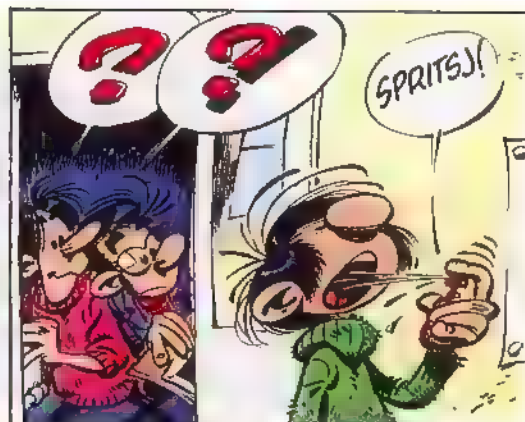
door Franquin



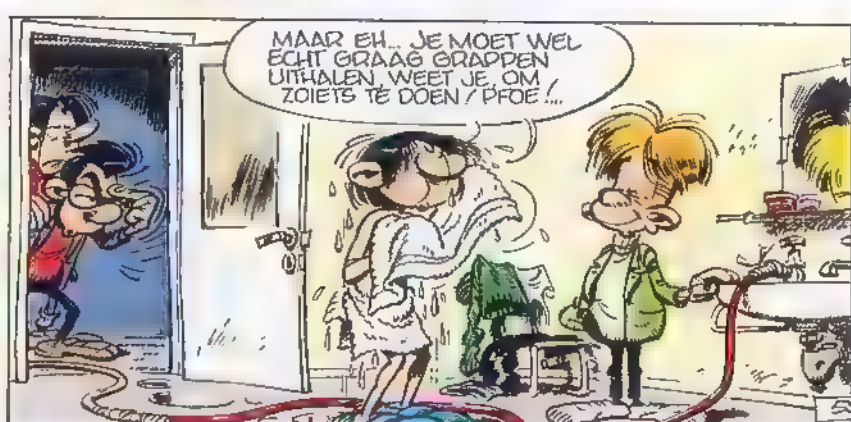
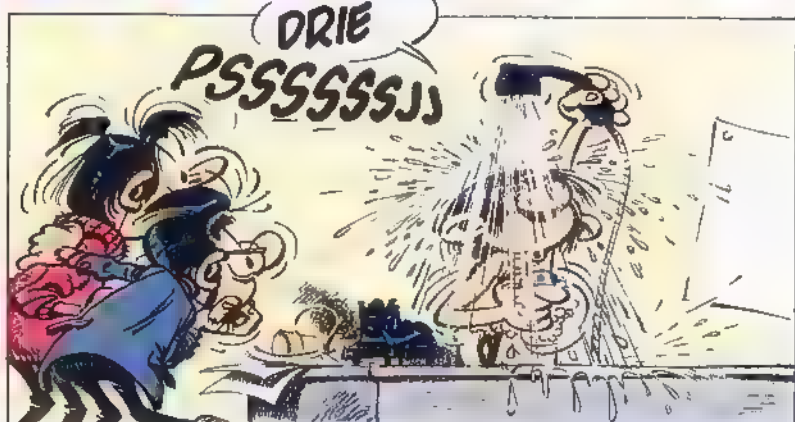
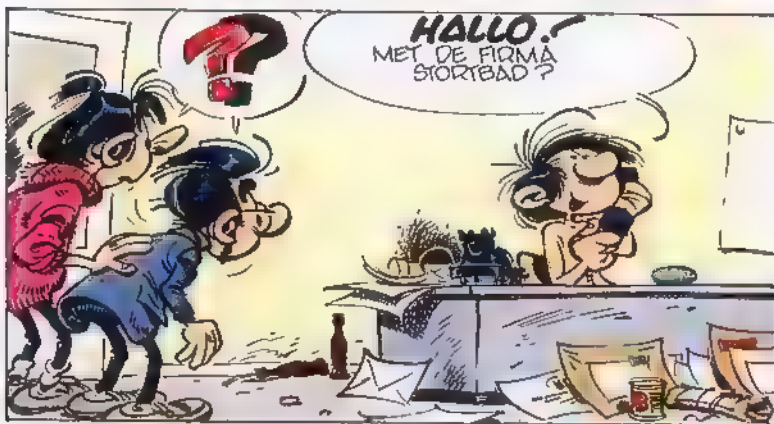




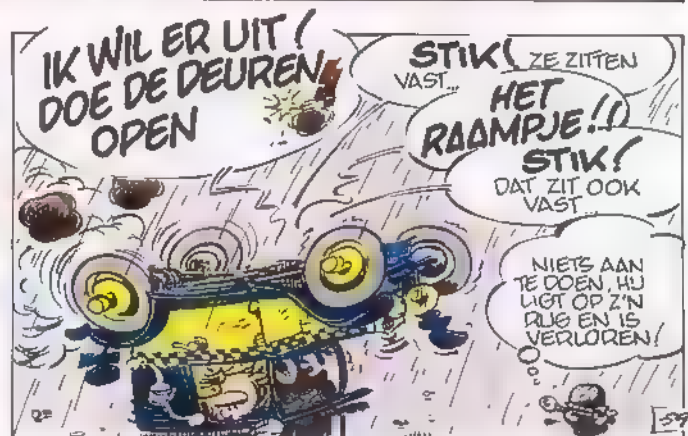
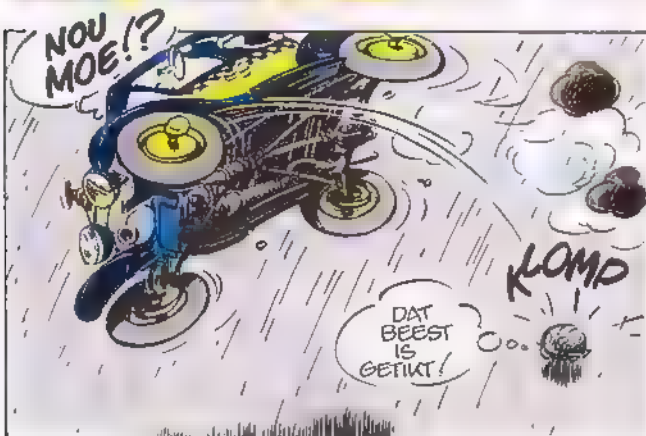
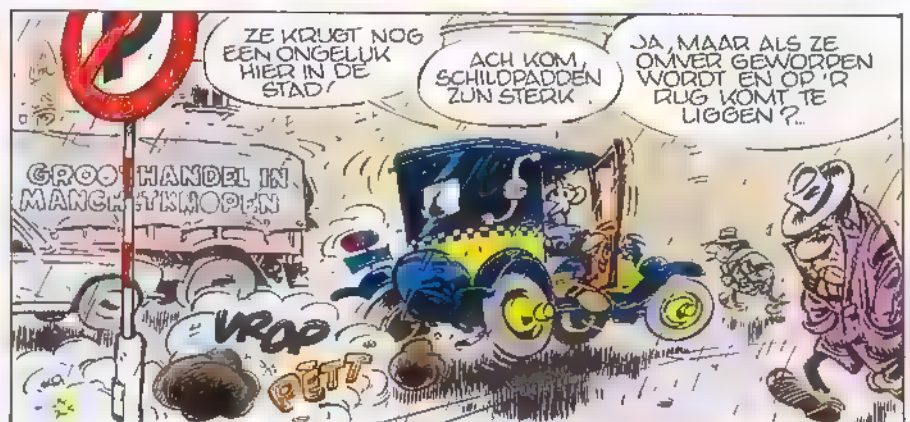




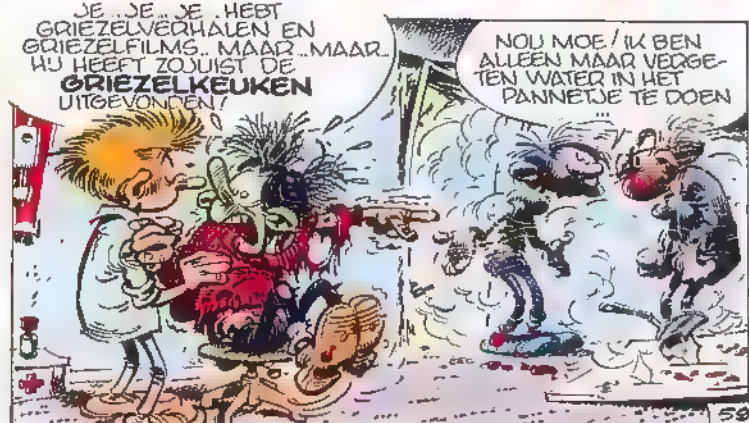
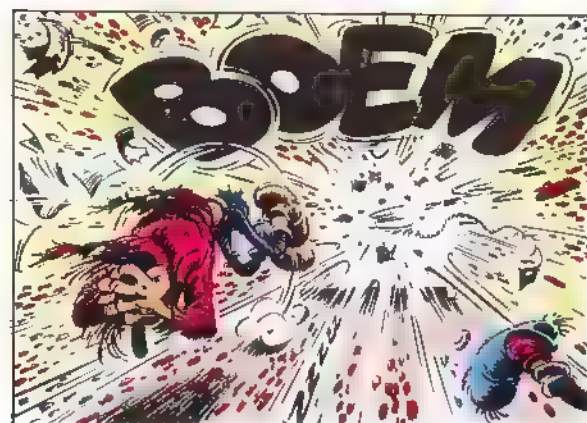
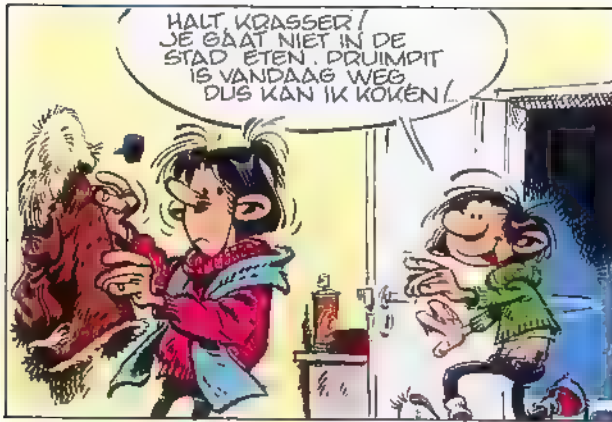






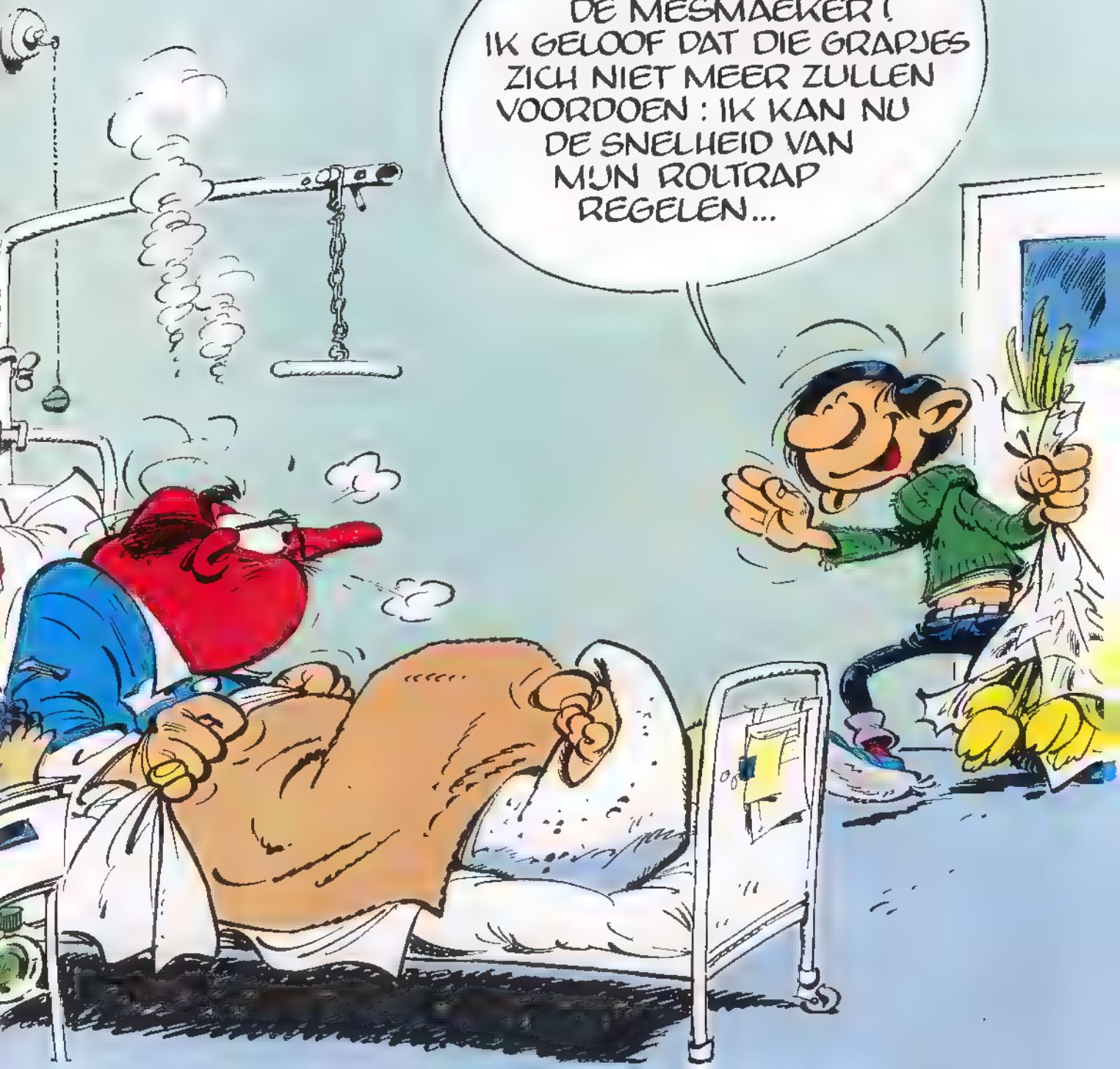




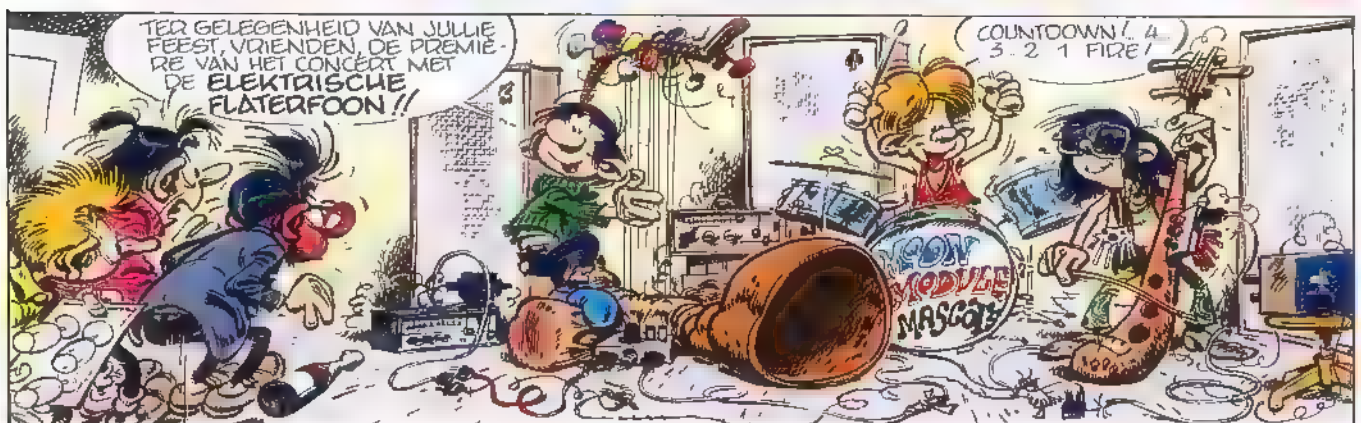




HA,  
MENEER  
DE MESMAEKER!  
IK GELOOF DAT DIE GRAPJES  
ZICH NIET MEER ZULLEN  
VOORDOEN: IK KAN NU  
DE SNELHEID VAN  
MIJN ROLTRAP  
REGELEN...

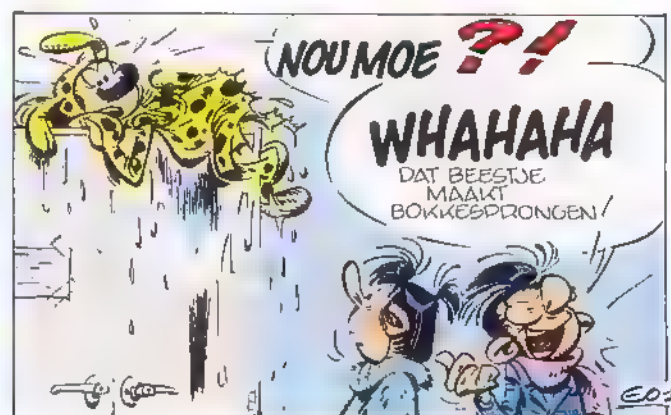
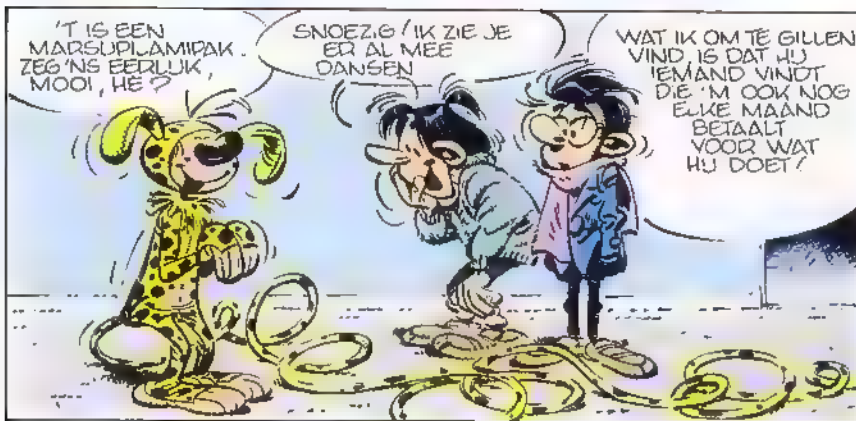




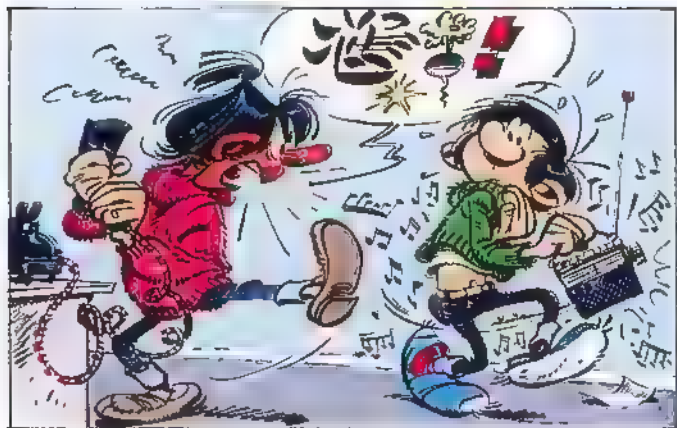
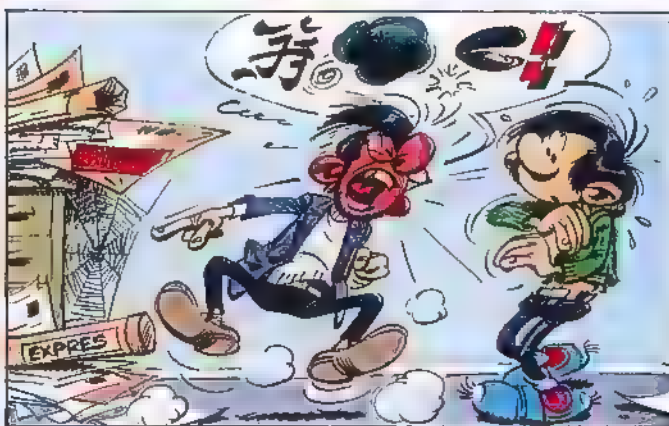
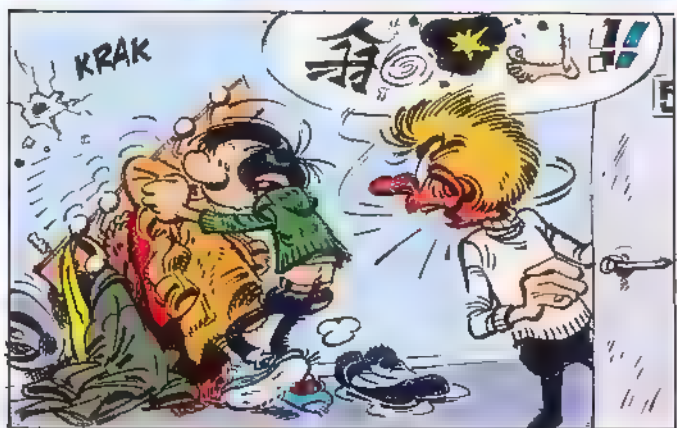
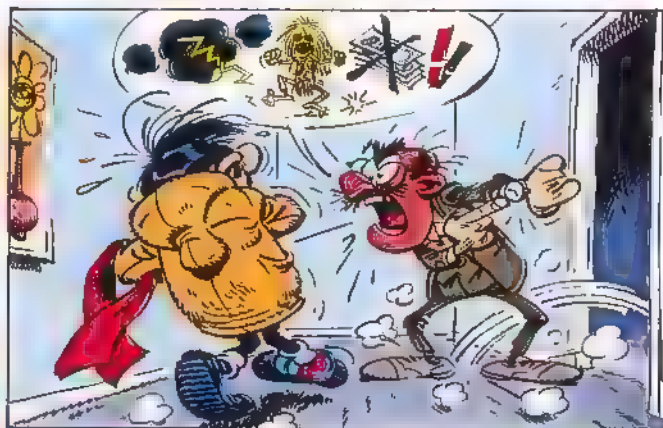
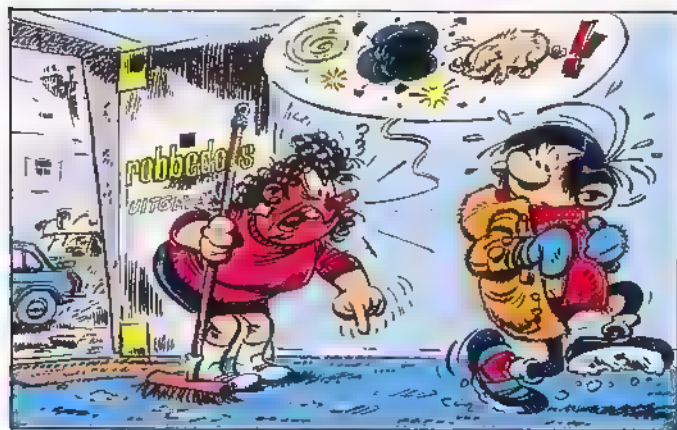
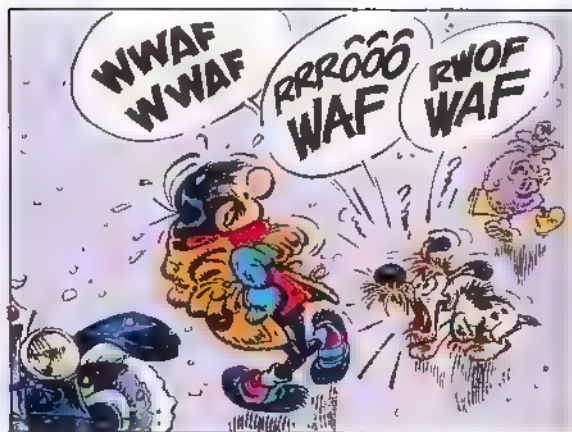
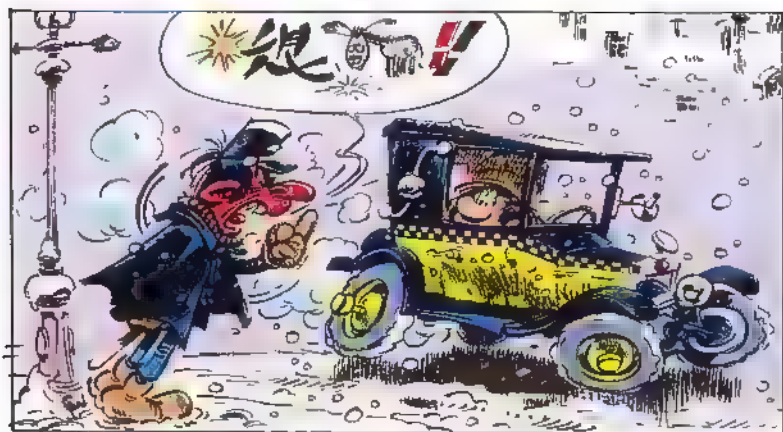


Frankie

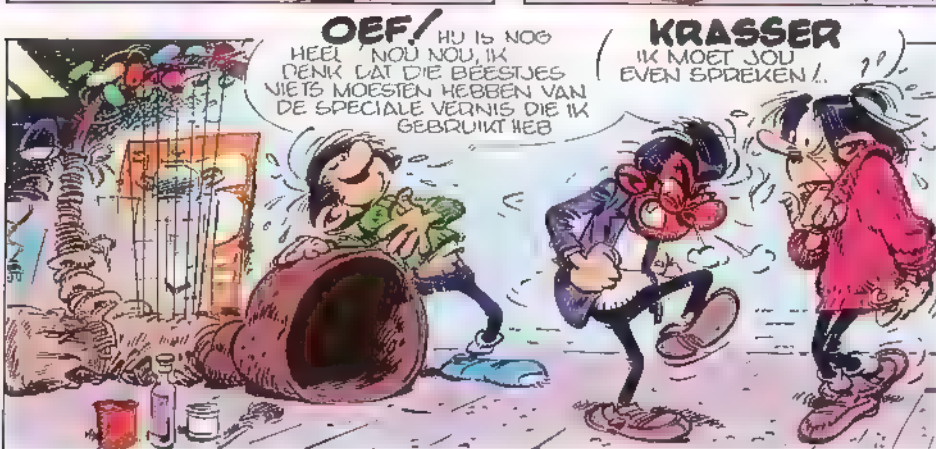
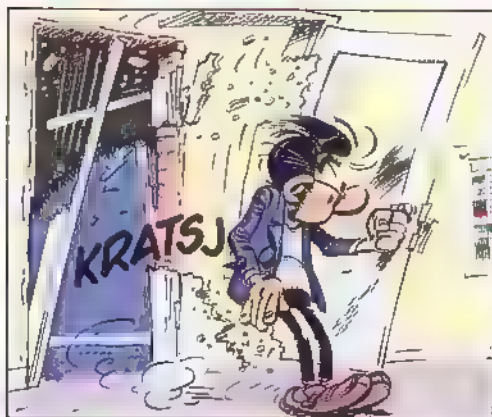
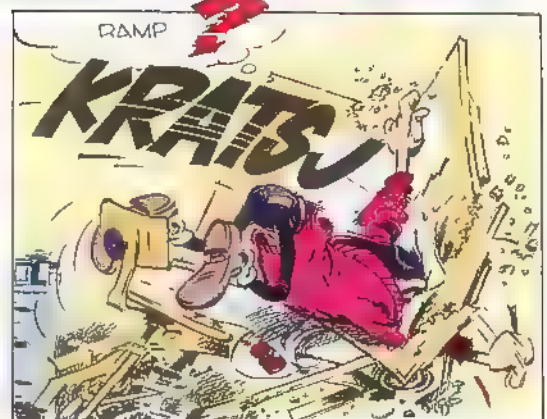
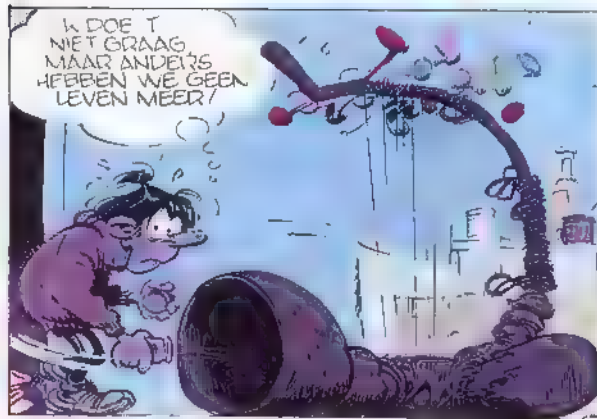




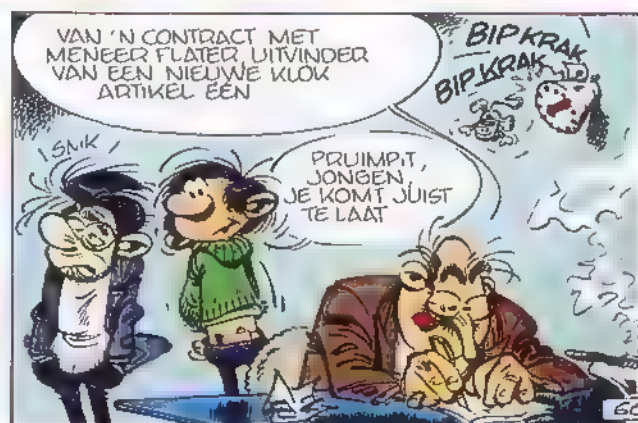
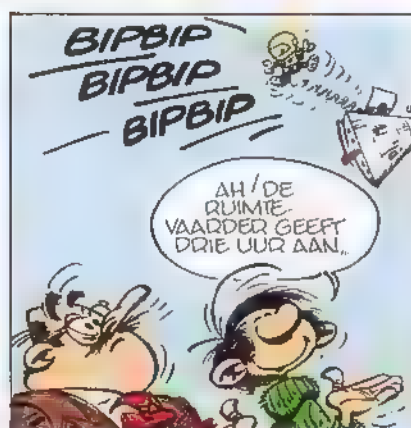
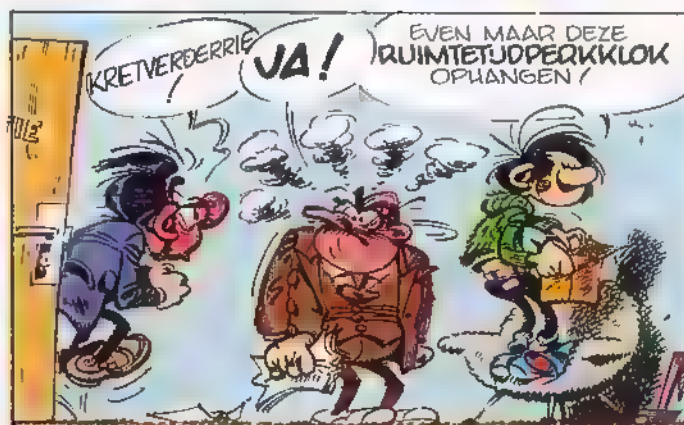
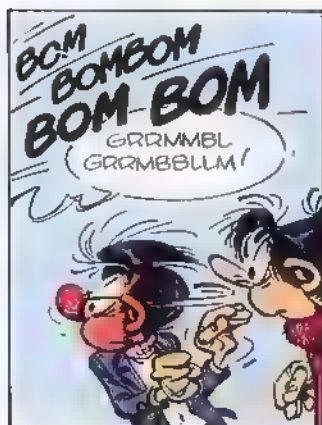
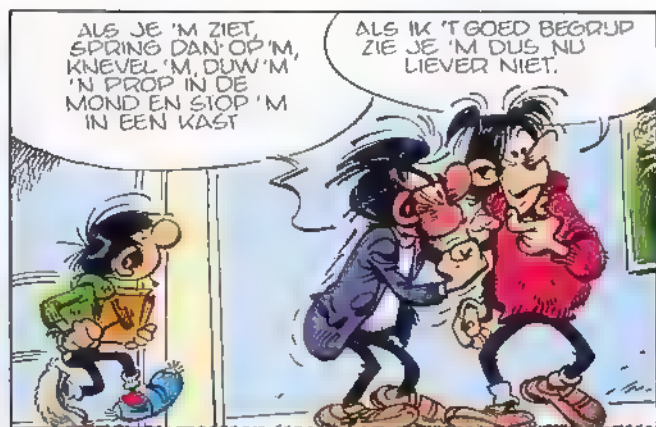




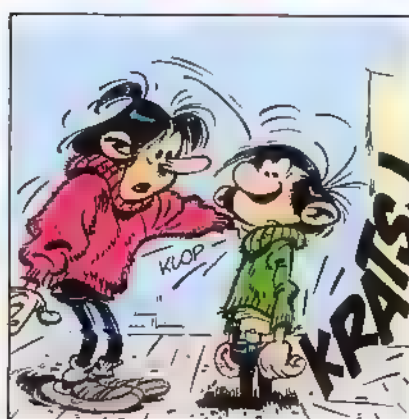
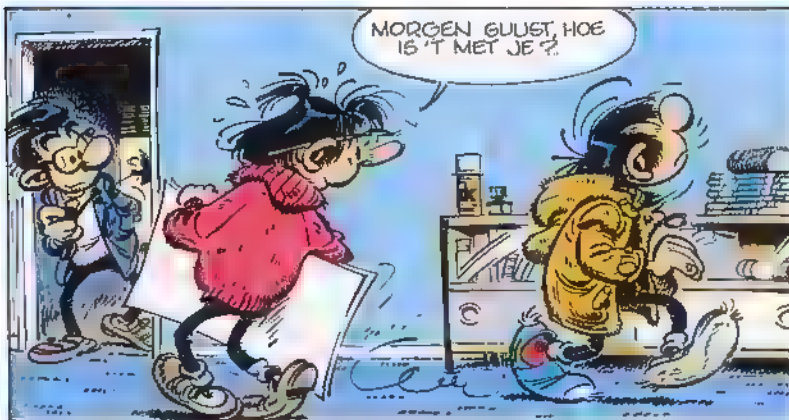




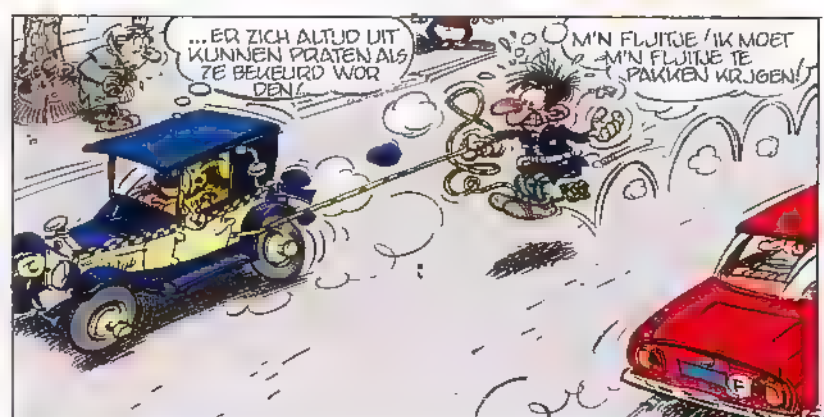
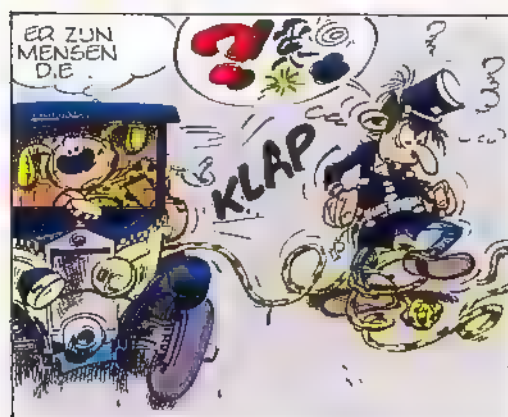
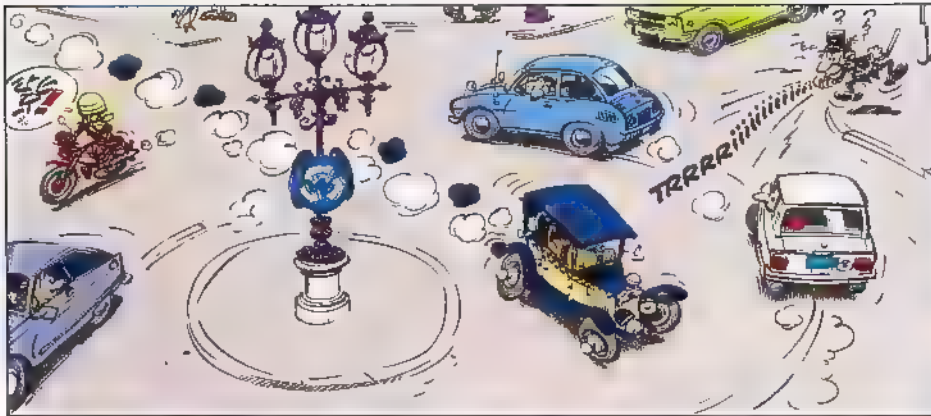




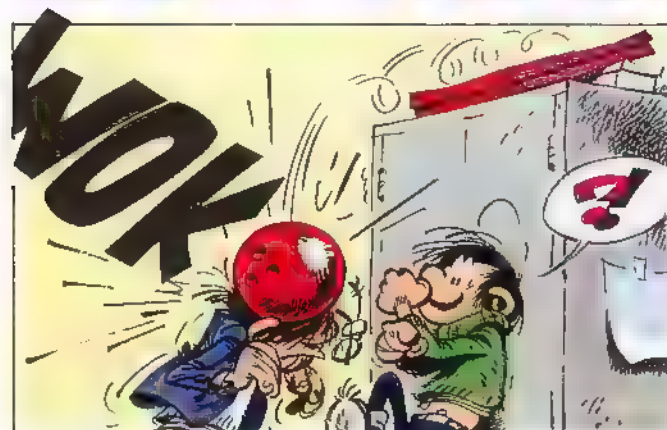
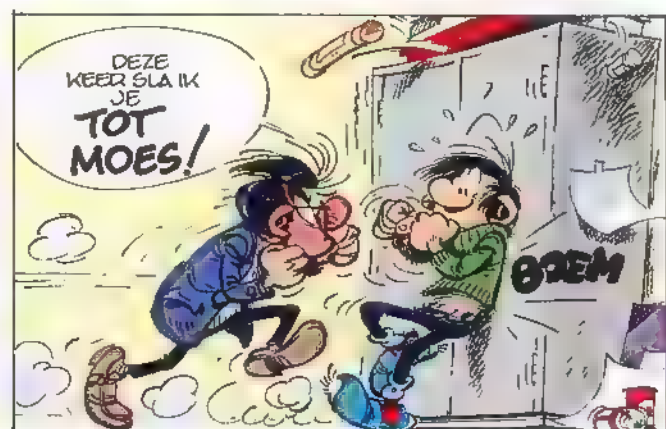
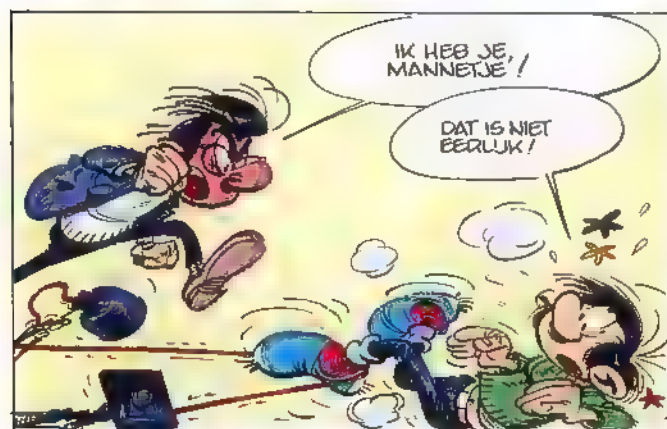








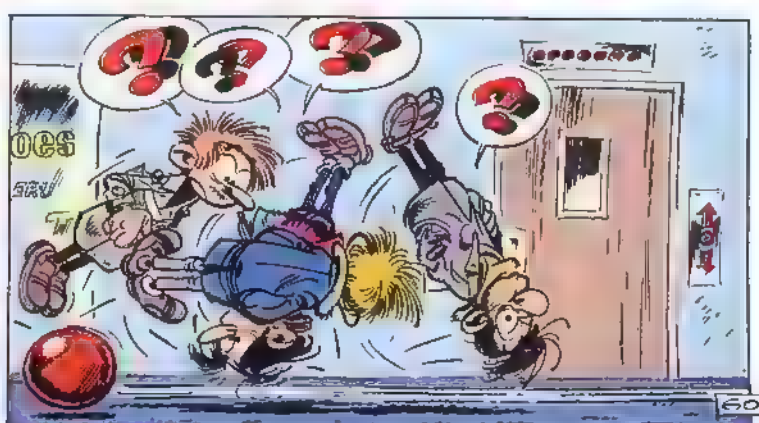
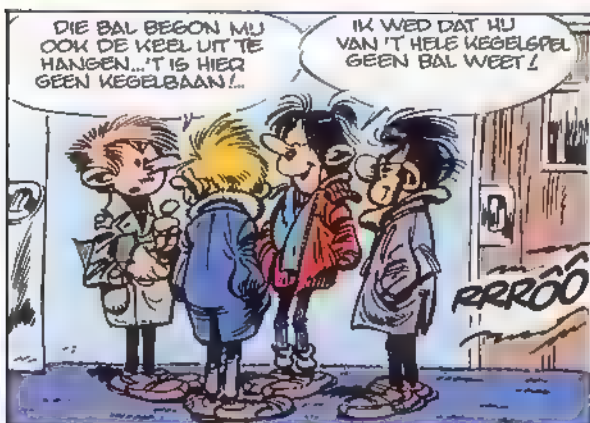
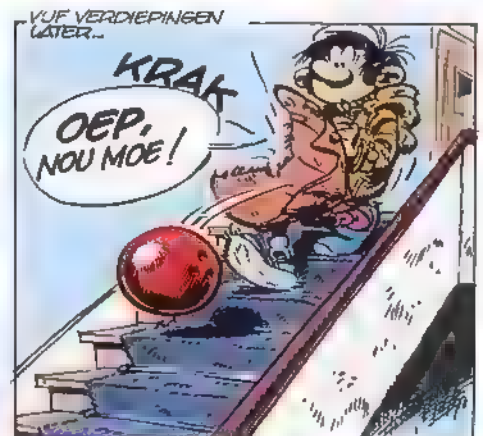
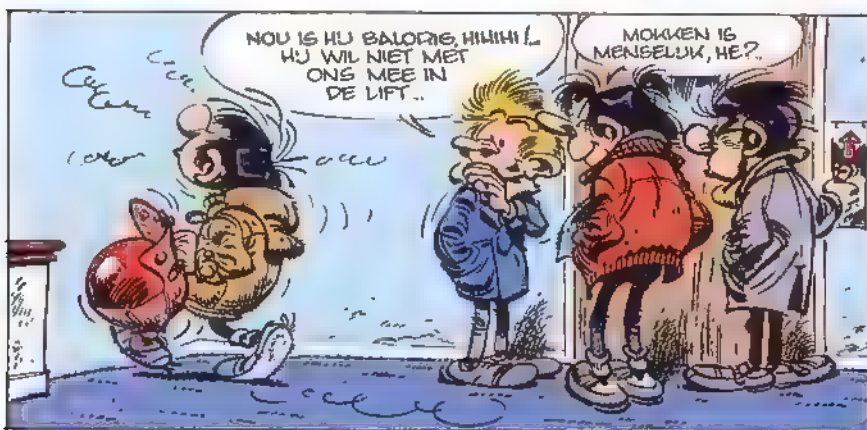




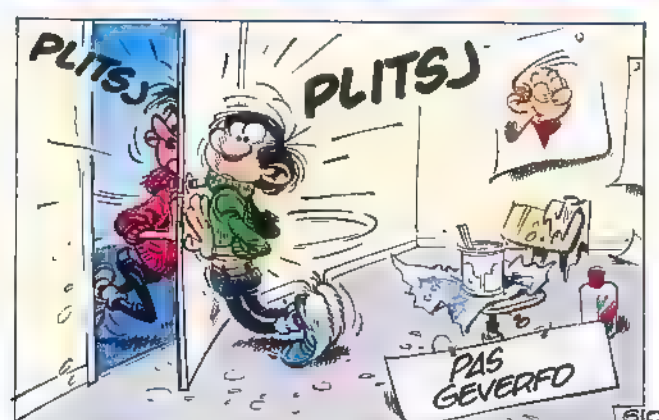
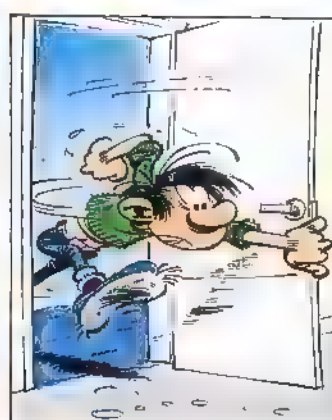
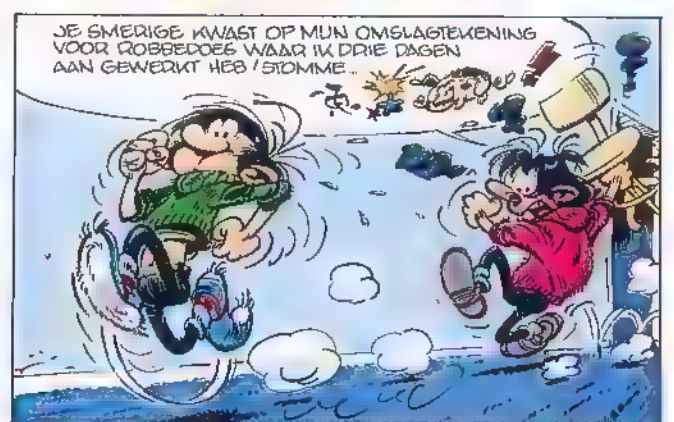
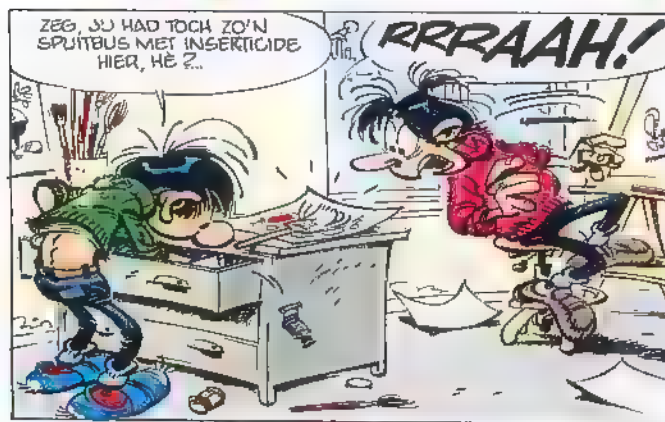
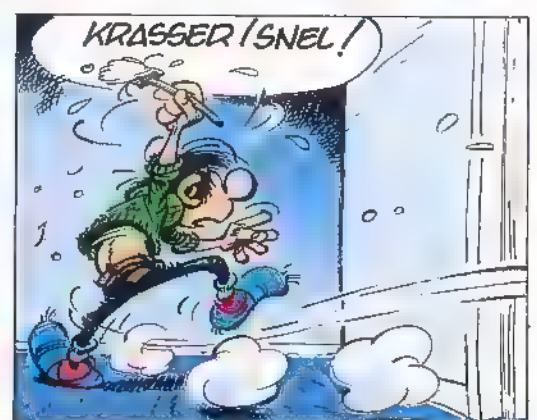




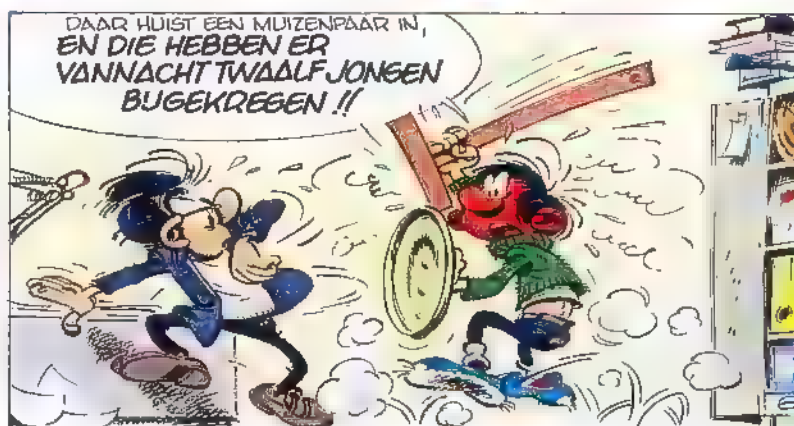




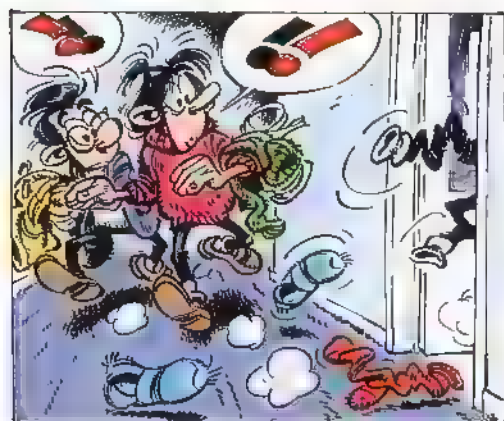
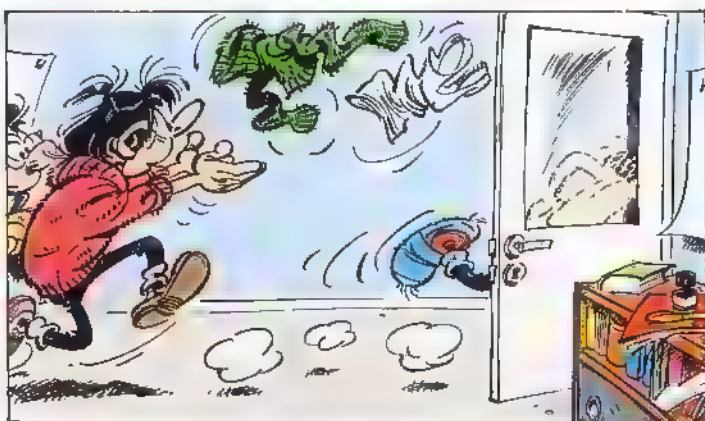
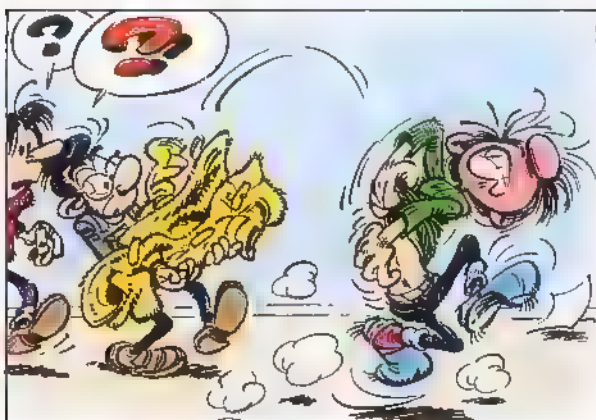
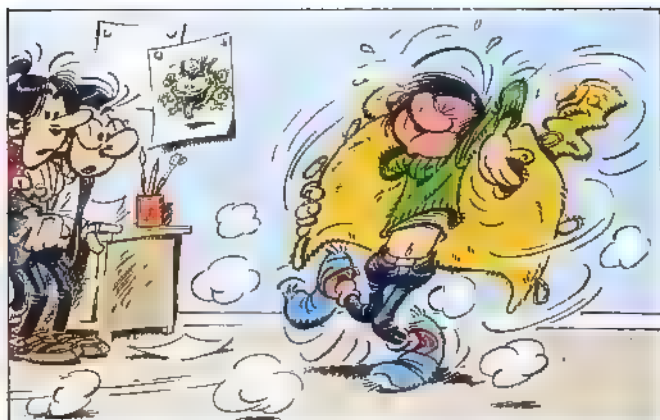
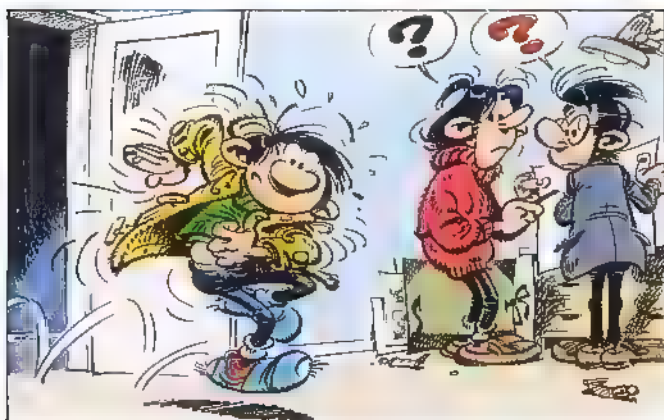




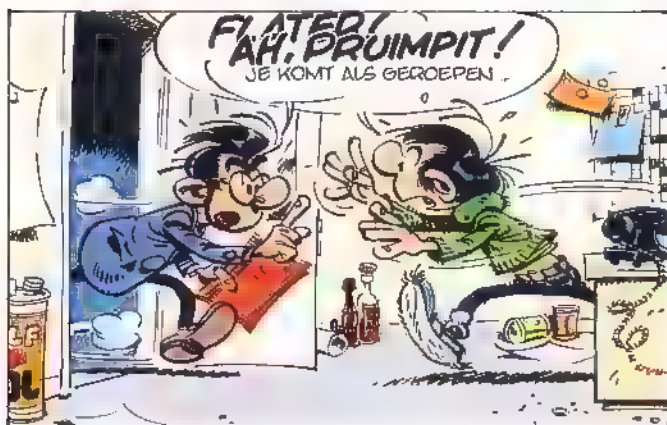














# PUBLI-GUUST

---

Weinig lezers kennen de reclamestrips die Franquin heeft gemaakt voor een limonademark. Ze verschenen naast de wekelijkse gags van Guust in het weekblad *Robbedoes*. Jidéhem hielp Franquin daarbij, want die had zijn handen aardig vol met de wekelijkse Guust-gag, de omslag van het blad en de vignetten die in het blad verschenen. De 'goeie ouwe tijd' was dat...

---





# P.B.\*Guust

OEF!... WAT IS HET HEET!... IK  
MOET 'N MIDDELTJE VINDEN  
OM ME 'N BEETJE AF TE KOELEN!



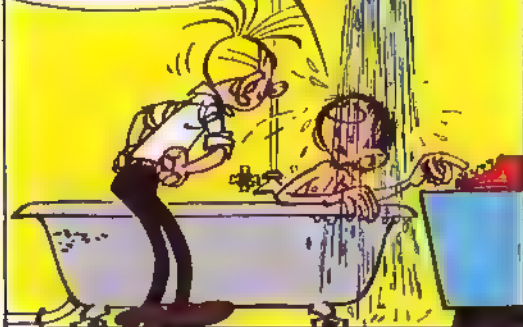
NEE, DAT IS NIET  
ERG  
DRAKTISCH!



VAN IJS WORDT JE KOEL,  
MAAR TE VOCHTIG!



ZEG, KWABBERNOOT,  
WAT DOE JU OM KOEL  
TE BLIJVEN ONDER  
HET WERK?



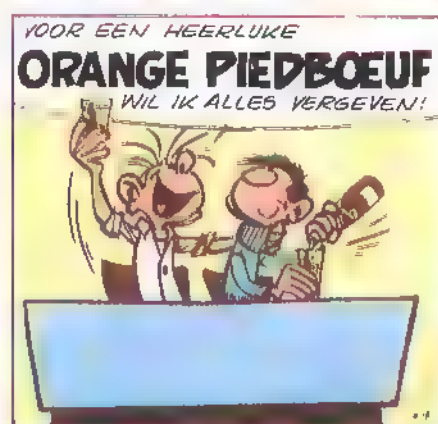
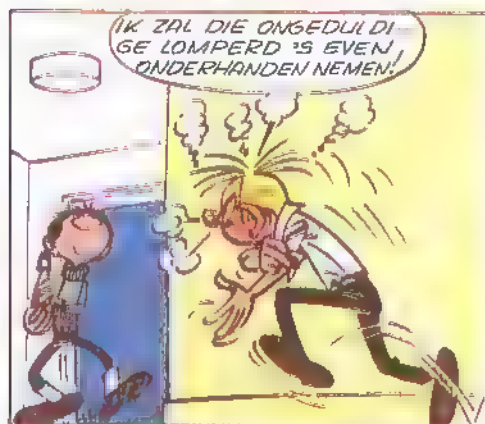
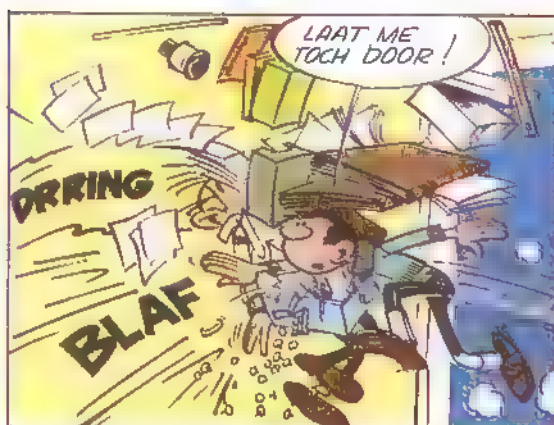
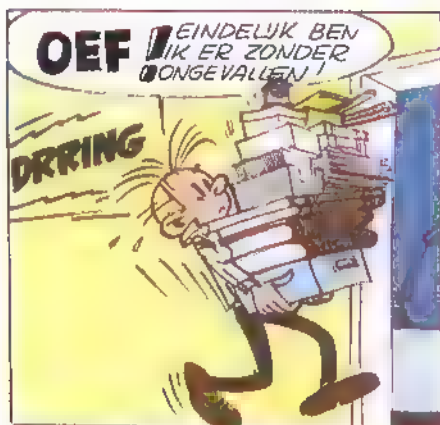
GEMAKKELIJK GENOEG,  
BESTE JONGEN! WACHT  
EVEN EN IK LAAT HET  
JE ZIEN!



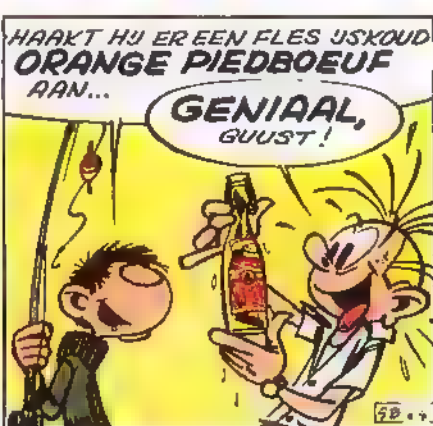
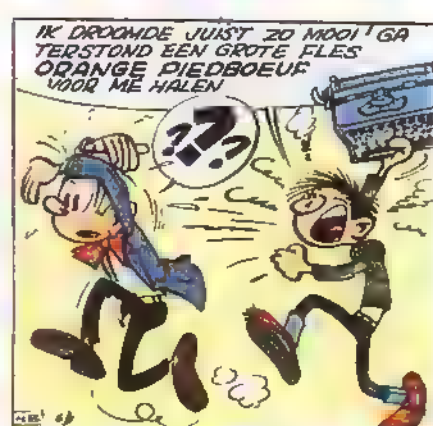
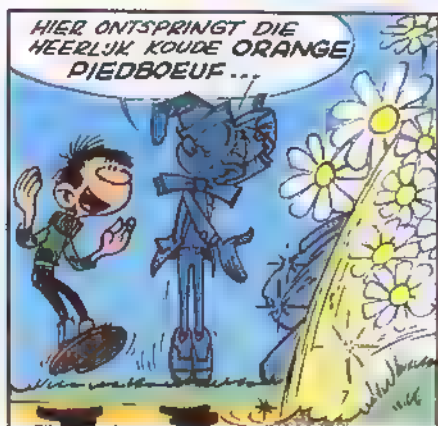
JE HEBT GELIJK 'GEWELDIG, ZEG, DIE  
**ORANGE PIEDBOEUF**



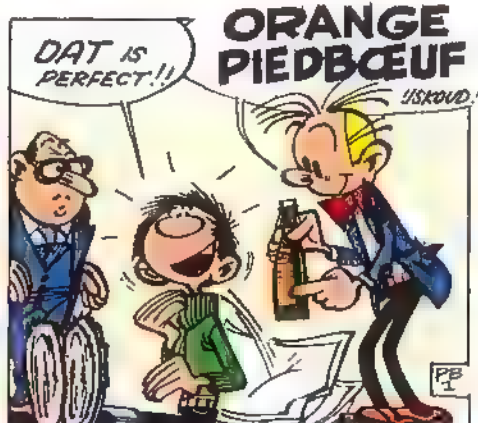
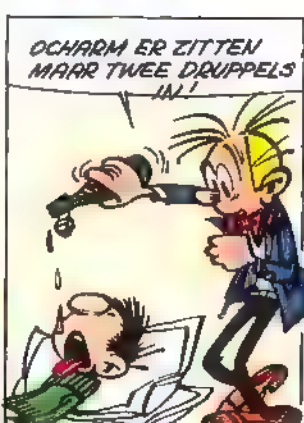
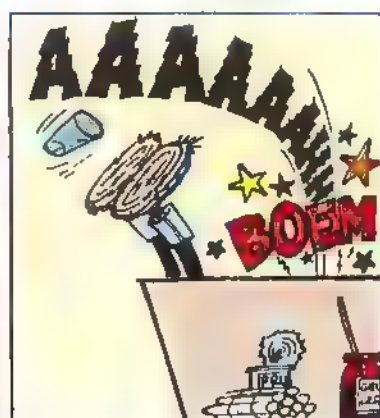
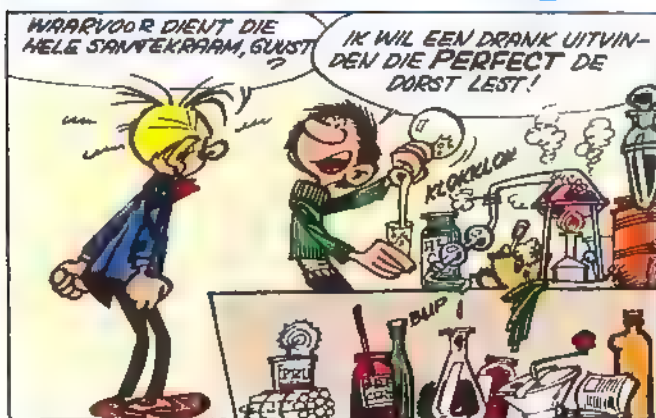
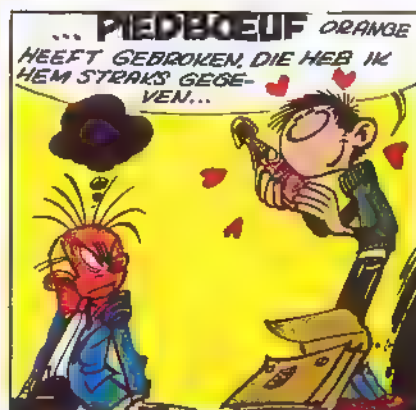
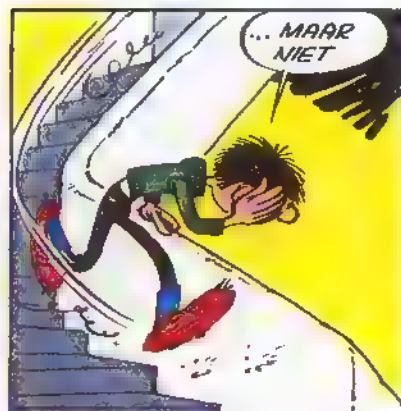
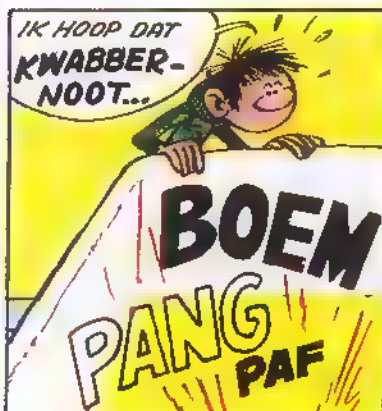






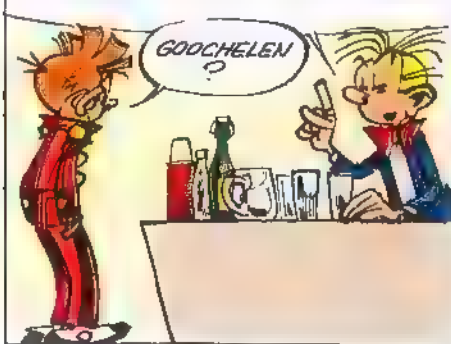




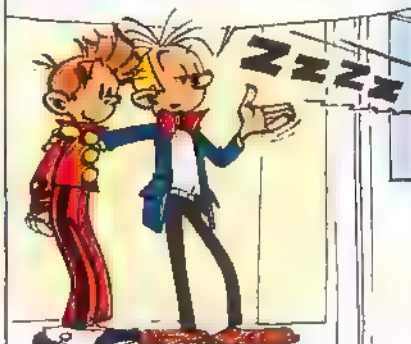




ROBIE, HEB JE EVEN TIJD? IK WOU  
EEN MERKWAARDIGE PROEF NEMEN...



NOG MOOIER... Kijk: GUUST ZIT TE  
SNURKEN AAN ZIJN BUREAU...



ZO: IK GIET MET VEEL  
LAWAAI WATER IN EEN  
GLAS...



ER IS NIKS GEBEURD!...  
IN EEN ANDER GLAS  
KRUIDENTEE.



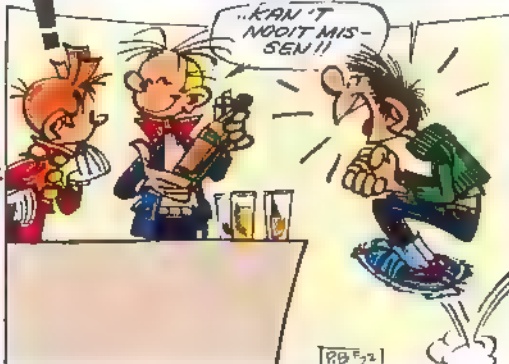
HIER EEN OF  
ANDERE LIMONADE.



HIJ SNURKT NOG  
ALDOR... MAAR  
HIERMEE.



HEB JE **ORANGE PIEBOEUF?**



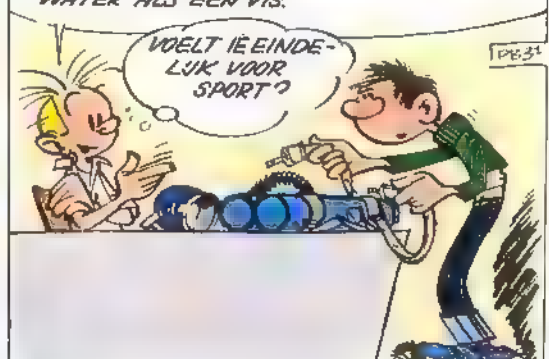
WARM, HÉ? HÉ, WAT  
DOE JIJ DAAR?



IK KIK MIJN DUIKERSUITRUSTING NR.  
GUUST..



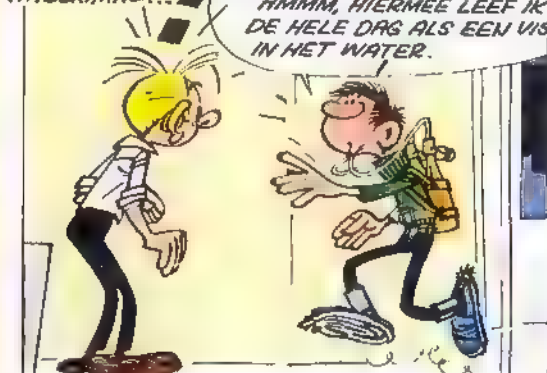
...JA, MET DIE FLESSEN ADEM JE ONDER  
WATER ALS EEN VIS.



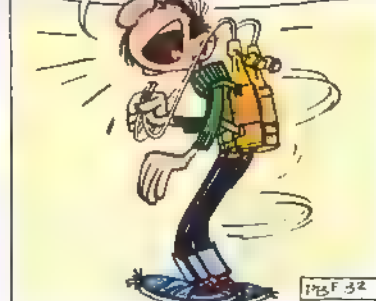
DAT IS GOED BEDACHT!



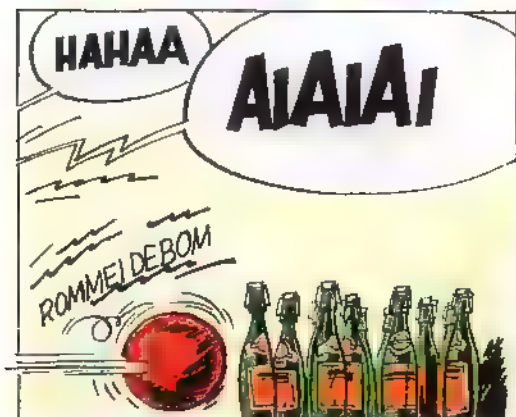
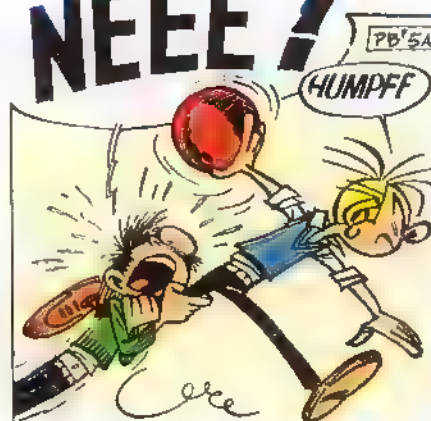
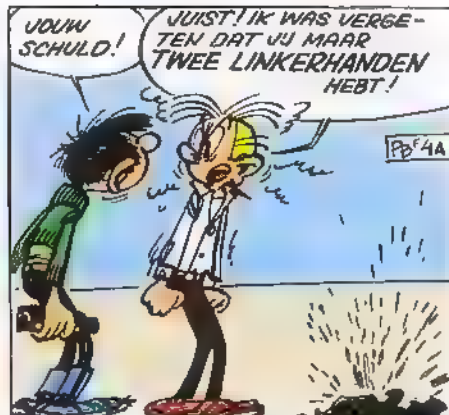
NADERHAND...?



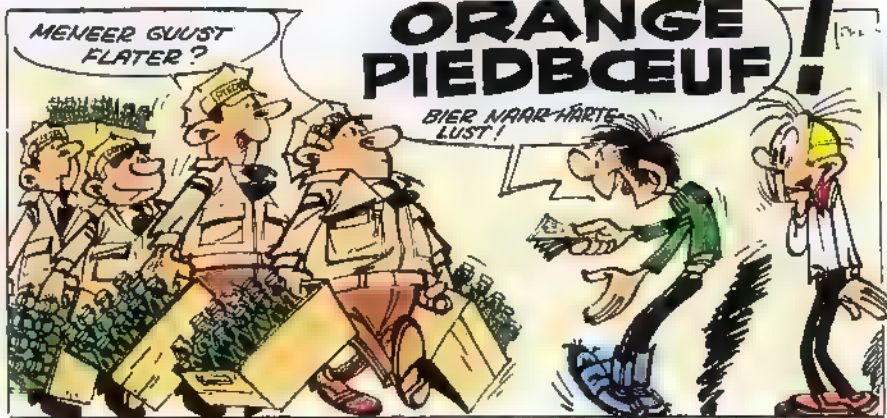
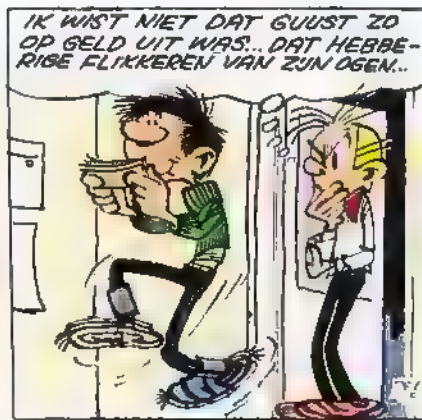
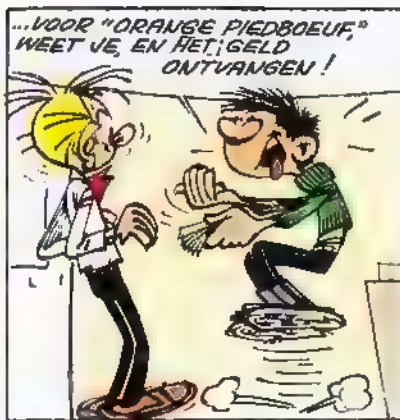
KIK, KIK, TWEE FLESSEN  
**ORANGE-PIEDBOEUF!**







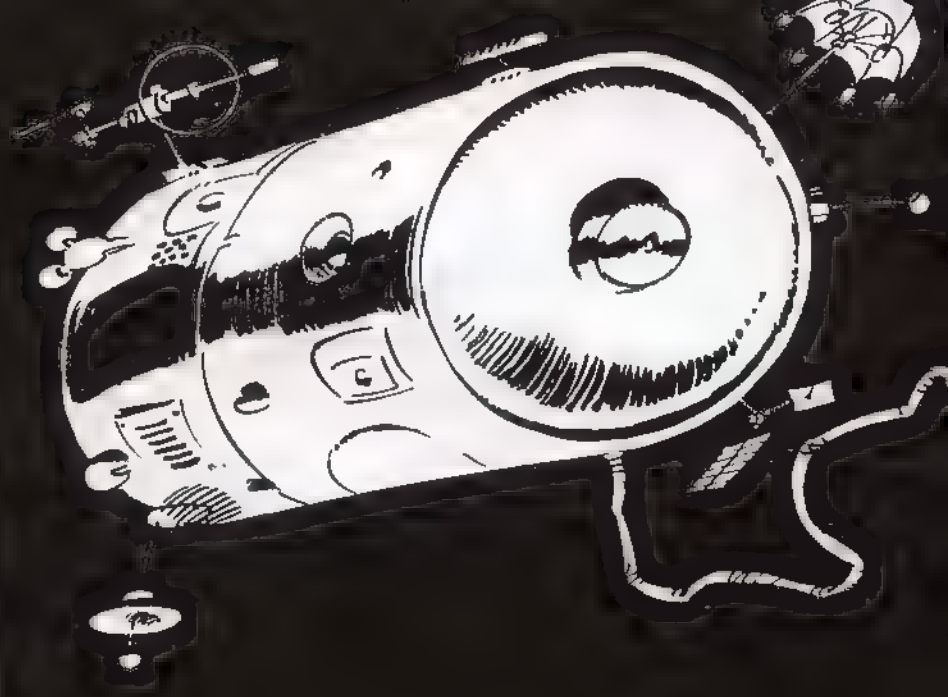




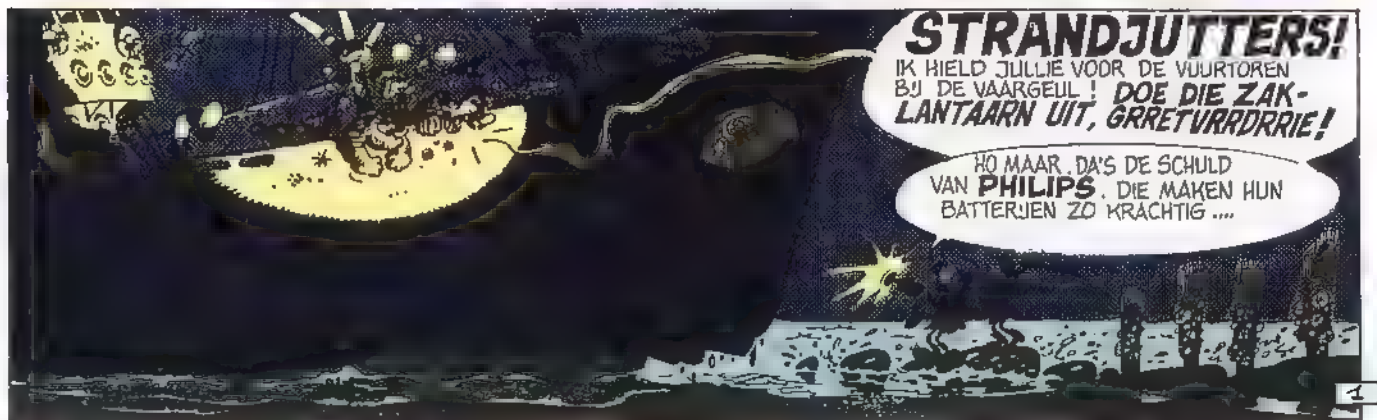
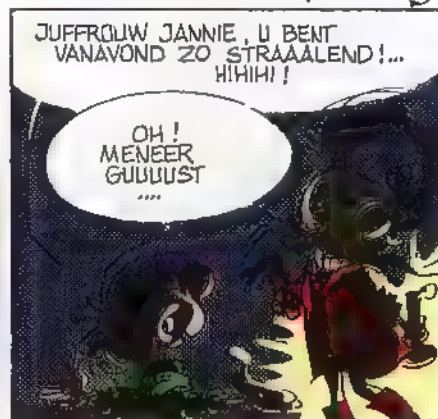




Het gebeurde maar zelden dat reclameagentschappen aan strips dachten om een product te promoten. Het agentschap dat de belangen behartigde van de Philips-batterijen deed dat wel, en vroeg Franquin om halve reclamepagina's te tekenen. Hij accepteerde, maar weigerde later om ook reclame te maken voor tabak, of andere producten die hij moreel afkeurde.

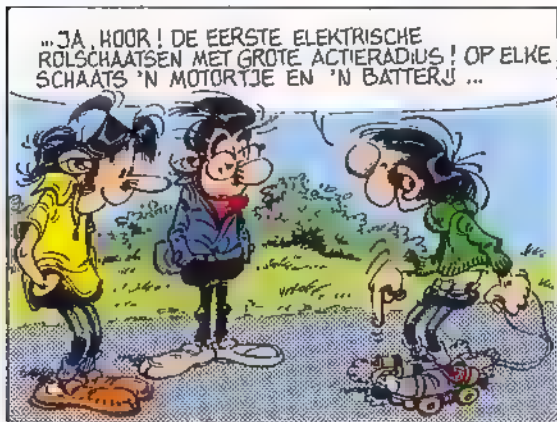


DOOR *Franquin*





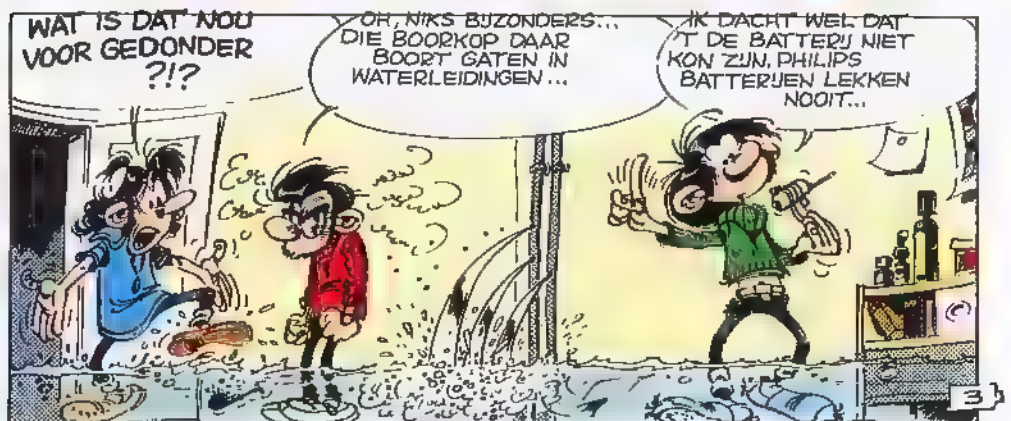
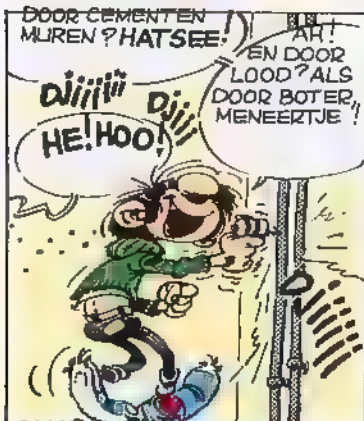
DOOR *Franquin*





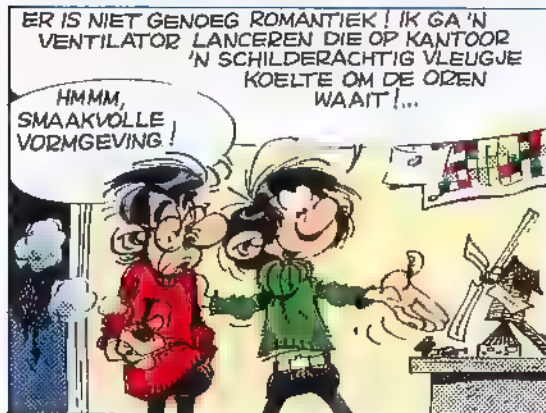
# GUUST

door *Tranquin*

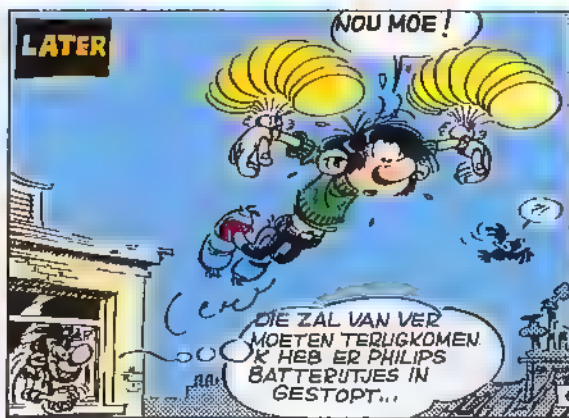
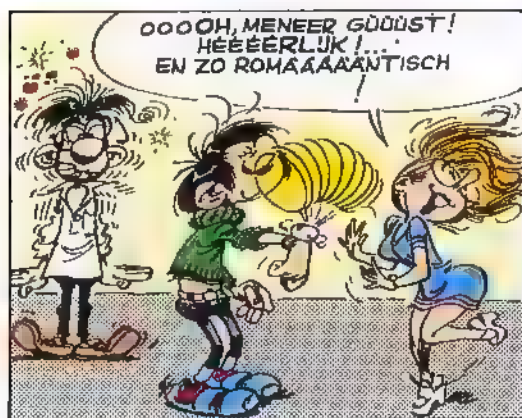
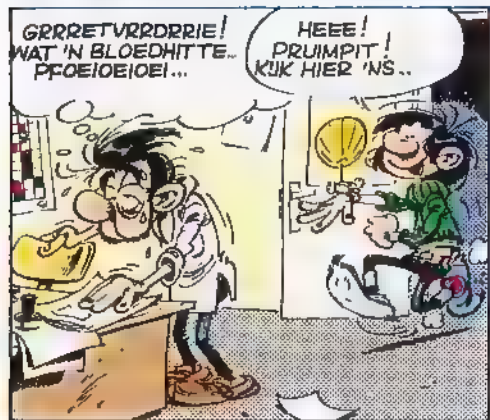
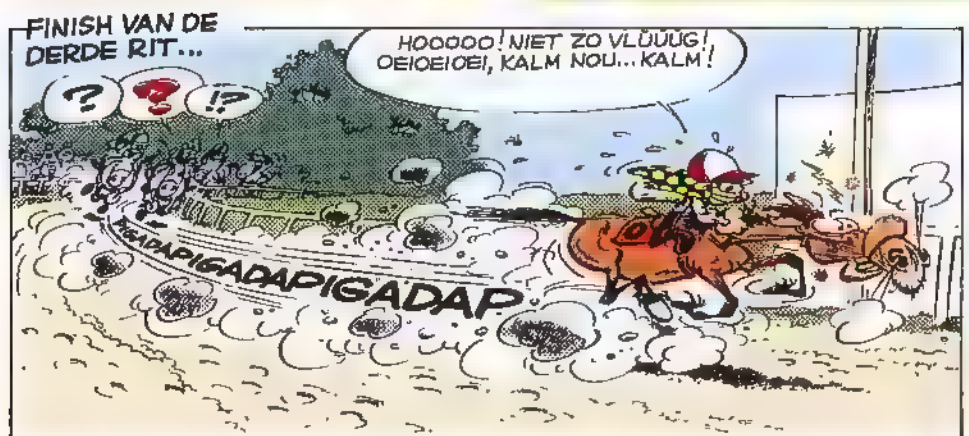
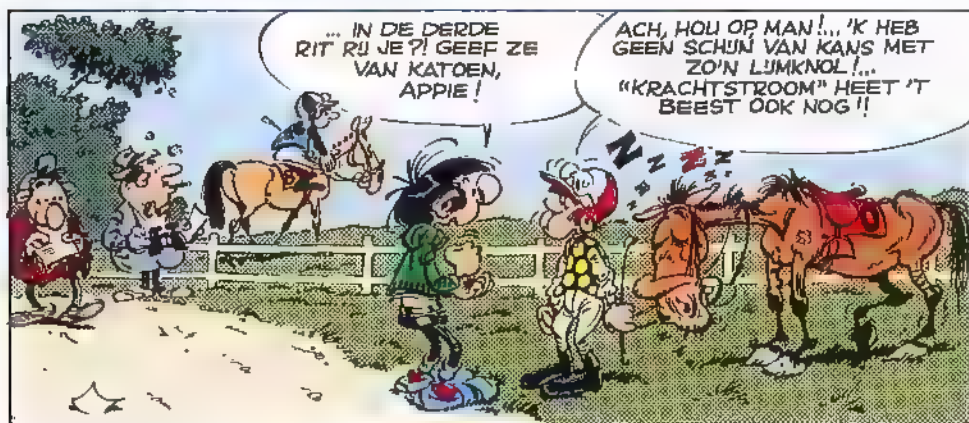


# GUUST

door *Tranquin*









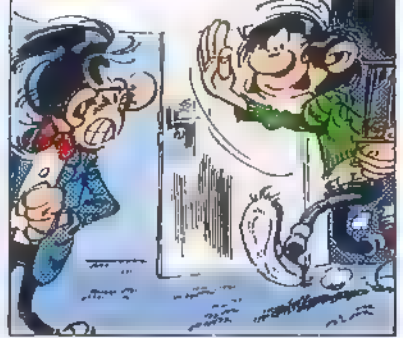
BIJ DE ZWIERIGE ONDERTEKENING VAN NAGEL-  
NIEUWE CONTRACTEN HOORT EEN UIT ZONDERLIJ-  
KE SIGAAR... DAAR IN CLUBA MAKEN ZE DEZE  
HAVANA'S SPECIAAL VOOR MIJ...  
MET DE HAND...



... ZE KOSTEN ME EEN  
KAPITAALTJE, MAAR...  
HMMMMM!... SSSNNIFF...  
IK BIED U ER MAAR GEEN  
AAN, WANT JE MOET 'R  
KENNER VOOR WEZEN...  
...SSNNIFF... HMMMM!



AH! MENEER  
DE MESMAEKER!  
WACHT EVEN... U MAG  
VAN MIJ...



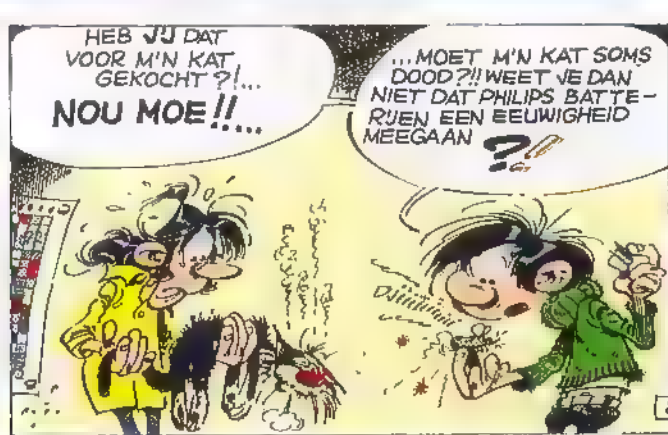
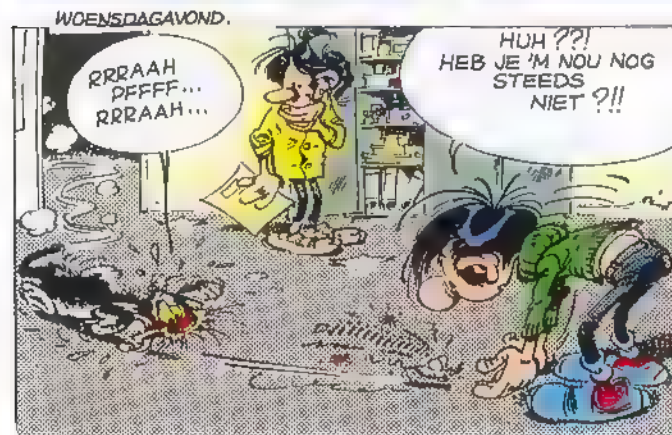
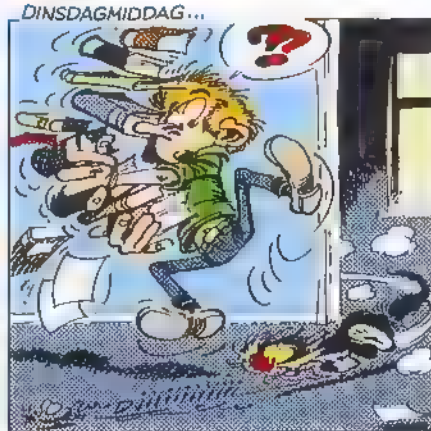
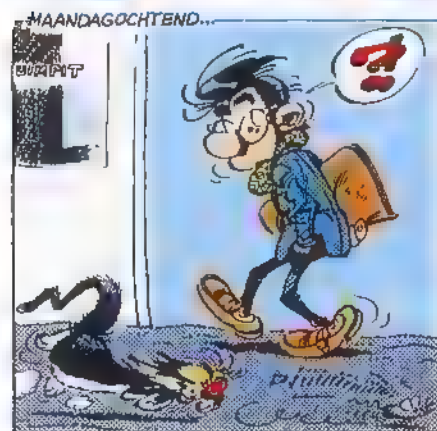
... M'N HOOGST ORIGINELE, ZELF  
UITGEVONDEN ELEKTRISCHE SIGAREN-  
KNIPPER INWIJDEN. NOG NOOIT EERDER  
VERTOOND: U STEEKT DE PUNT VAN  
DE SIGAAR IN 'T OOGJE EN DE REST  
GAAT HELEMAAL AU-TO-MA-TISCH..



VEEL TE STERK!  
DIE BATTERUTJES!  
HEB IK ZE BIJ PHILIPS  
AL DUIZEND  
KEER GEZEGD... AUW!



TDEE: YVAN

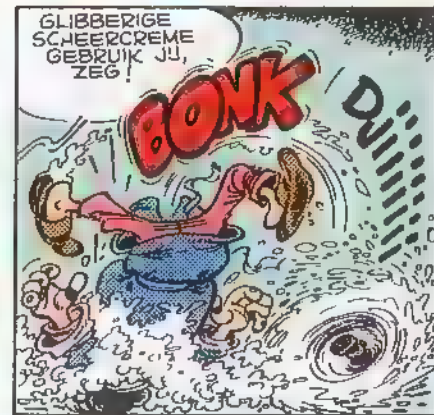
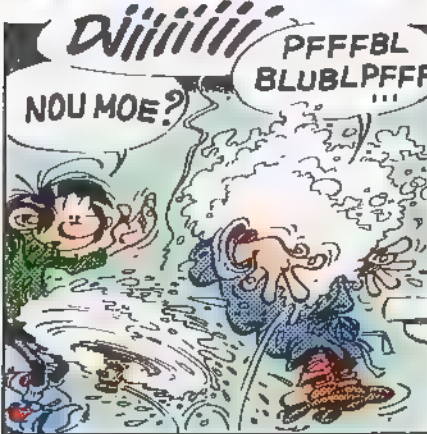


SCEN JOOP



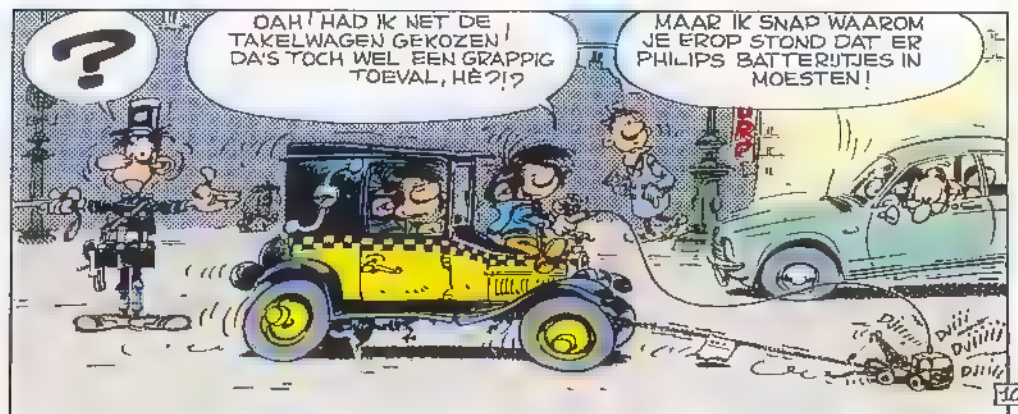
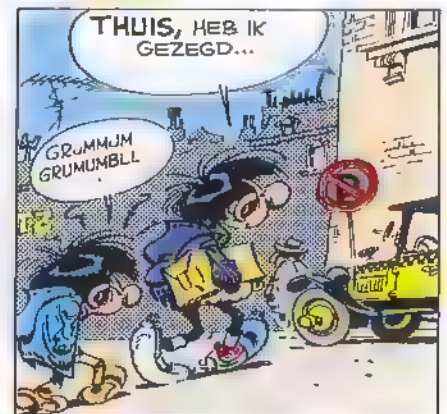
# GUUST

DOOR *Franquin*



# GUUST

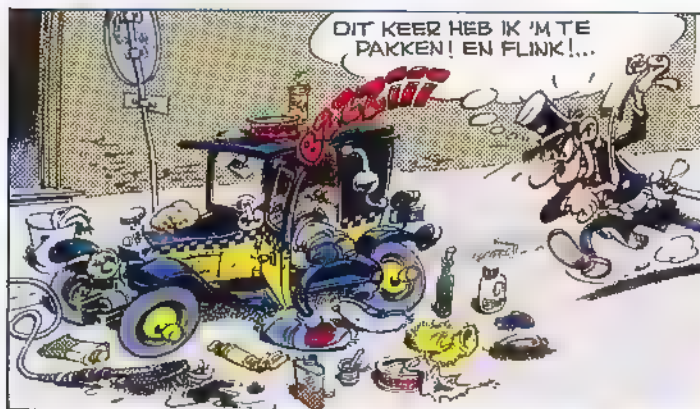
DOOR *Franquin*





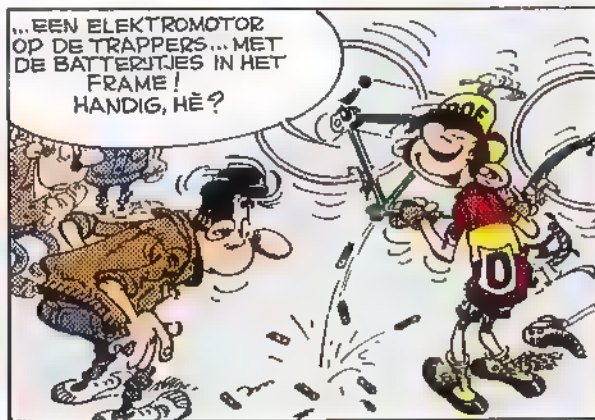
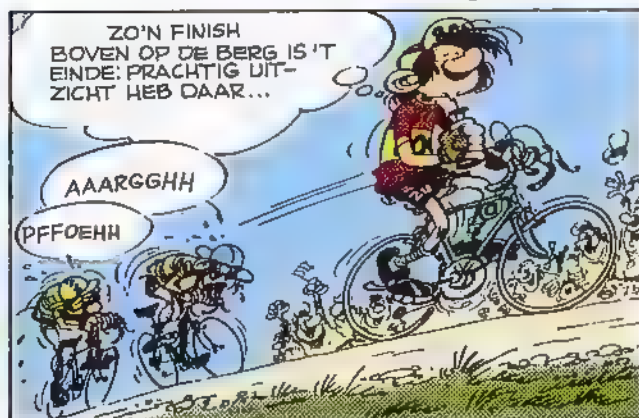
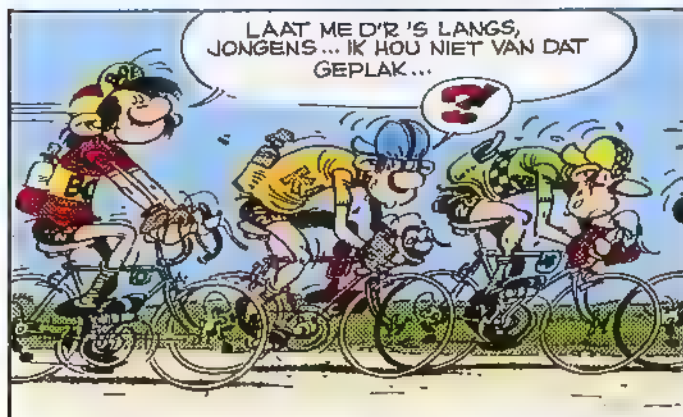
# GUUST

DOOR *Franken*



# GUUST

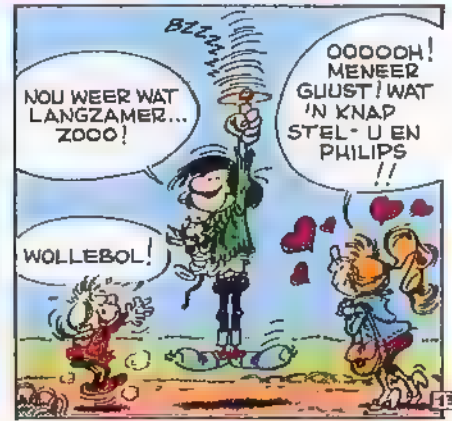
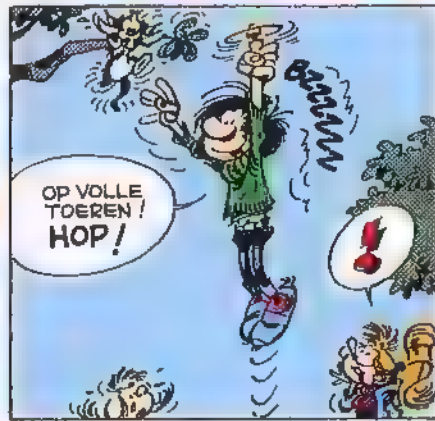
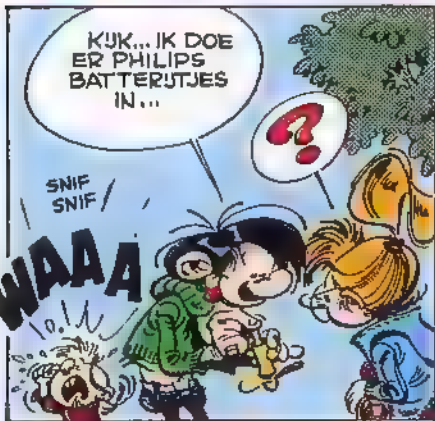
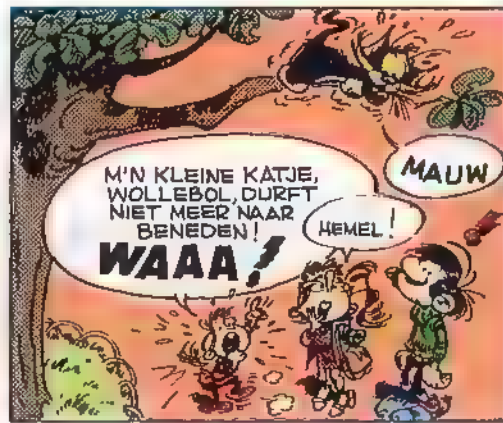
DOOR *Franken*





# GUUST

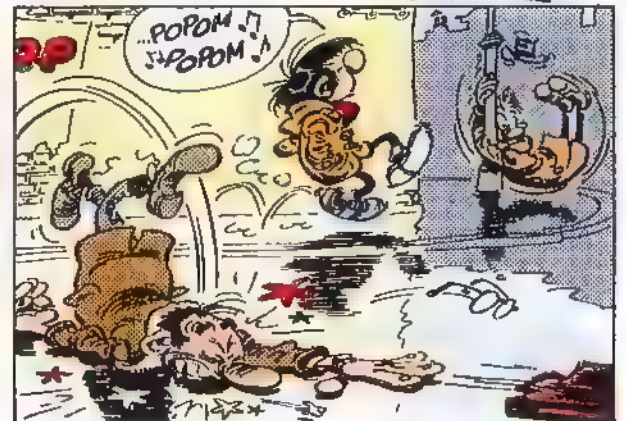
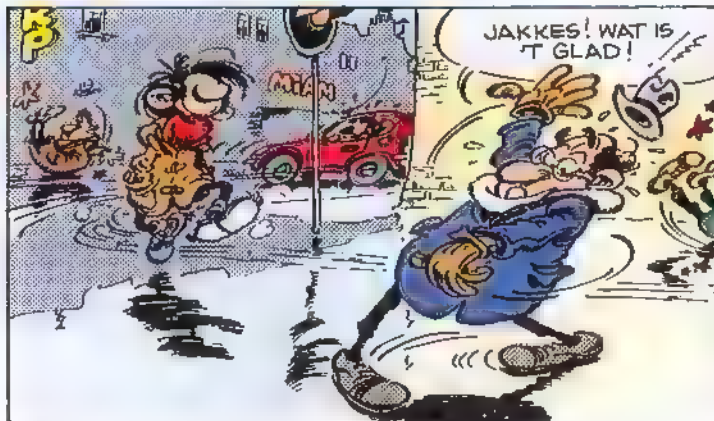
Door *Frans*



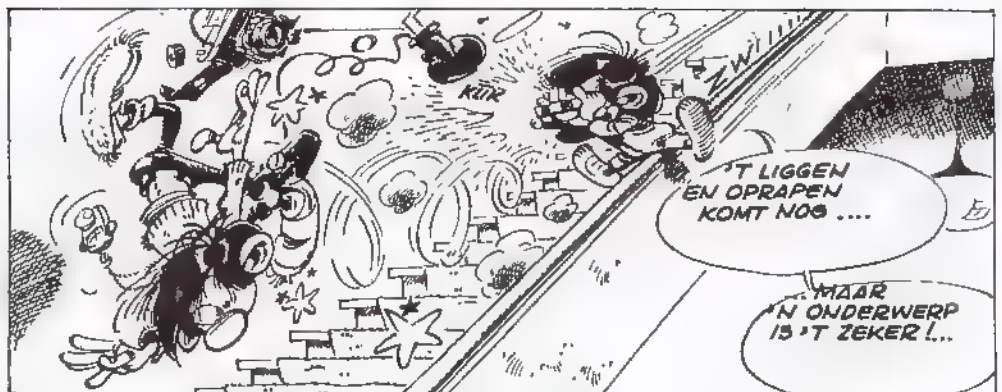
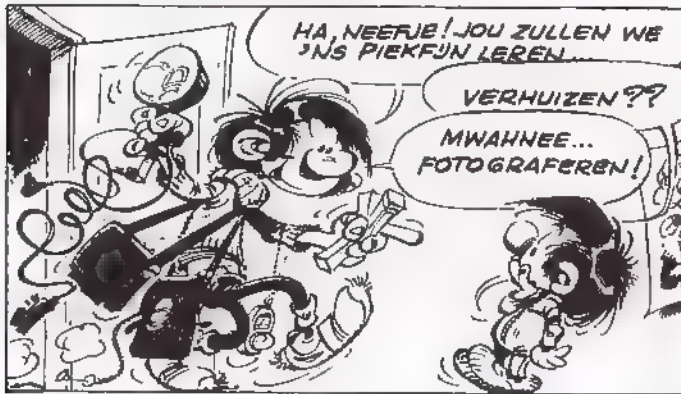
SCÉN.: DE GOTTÉ.

# GUUST

Door *Frans*

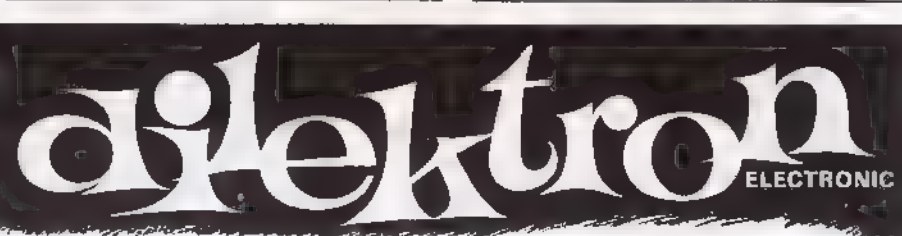








door Franquin



het moderne spel dat het antwoord  
weet op al uw vragen



het elektronisch oog gaat aan!  
het antwoord is juist...

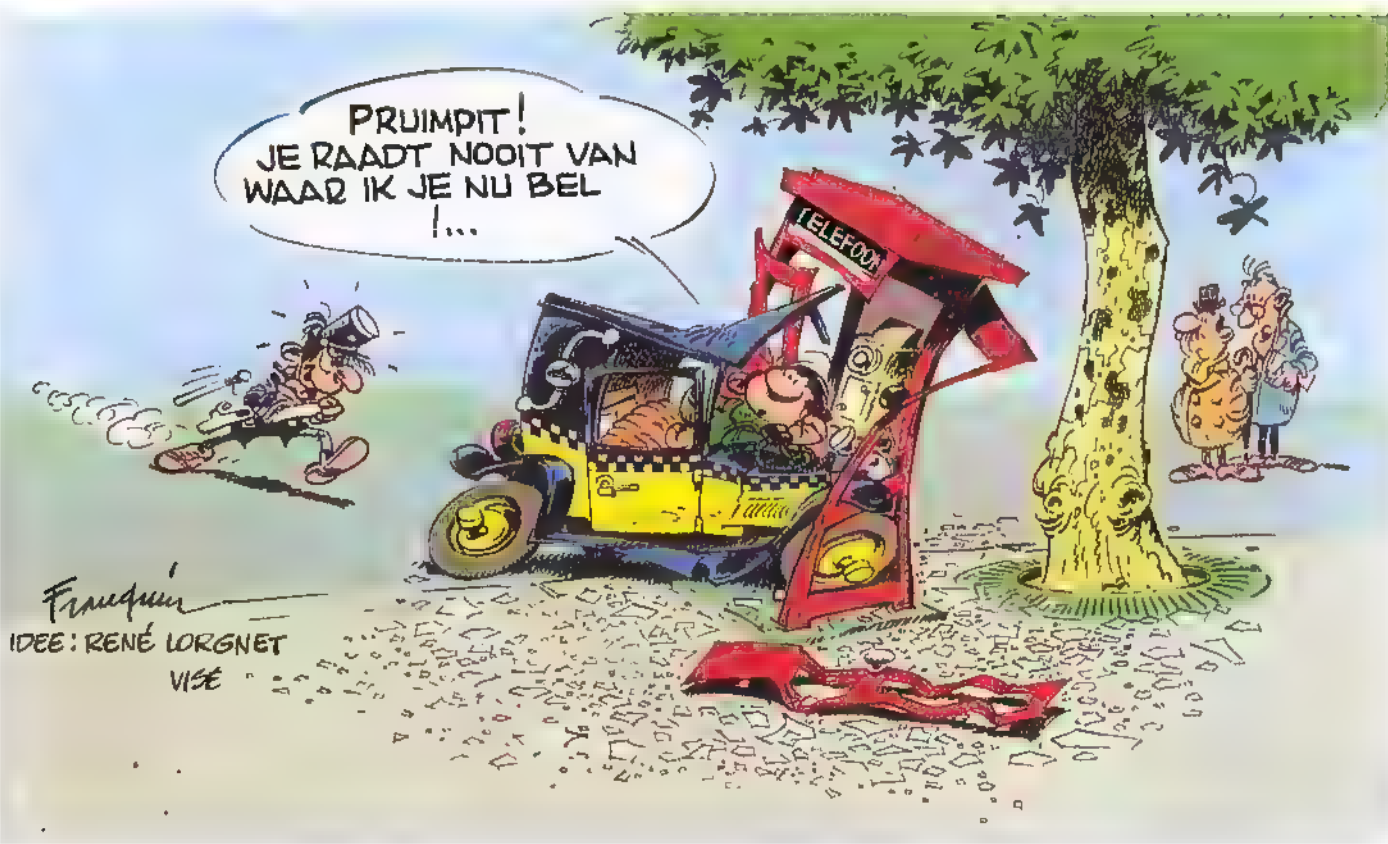


## De 'andere' Guust

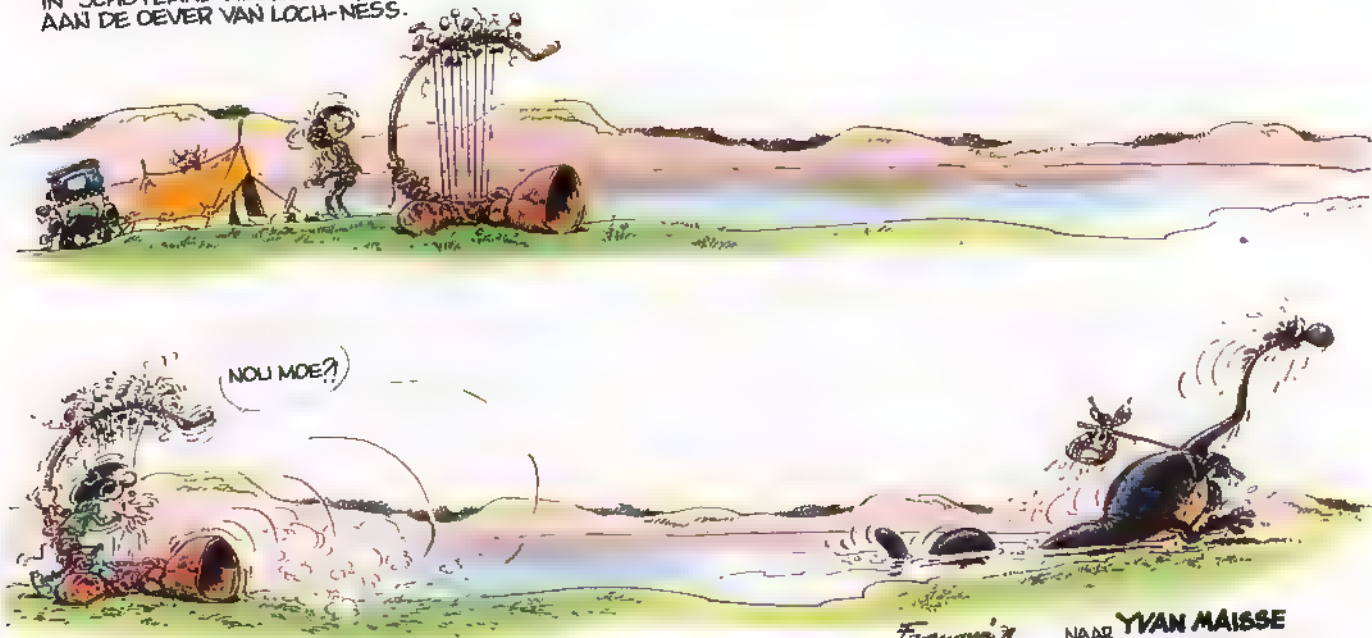
Een Luikse krant organiseerde in de zeventiger jaren een wedstrijd waarbij je gags voor Guust Flater moest bedenken. Franquin zou de beste ideeën tekenen. Er kwamen zoveel inzendingen binnen dat hij een strenge selectie moest doorvoeren. Door de erg regionale verspreiding stonden er soms pittoreske namen van dorpjes bij de naam van de scenarist.





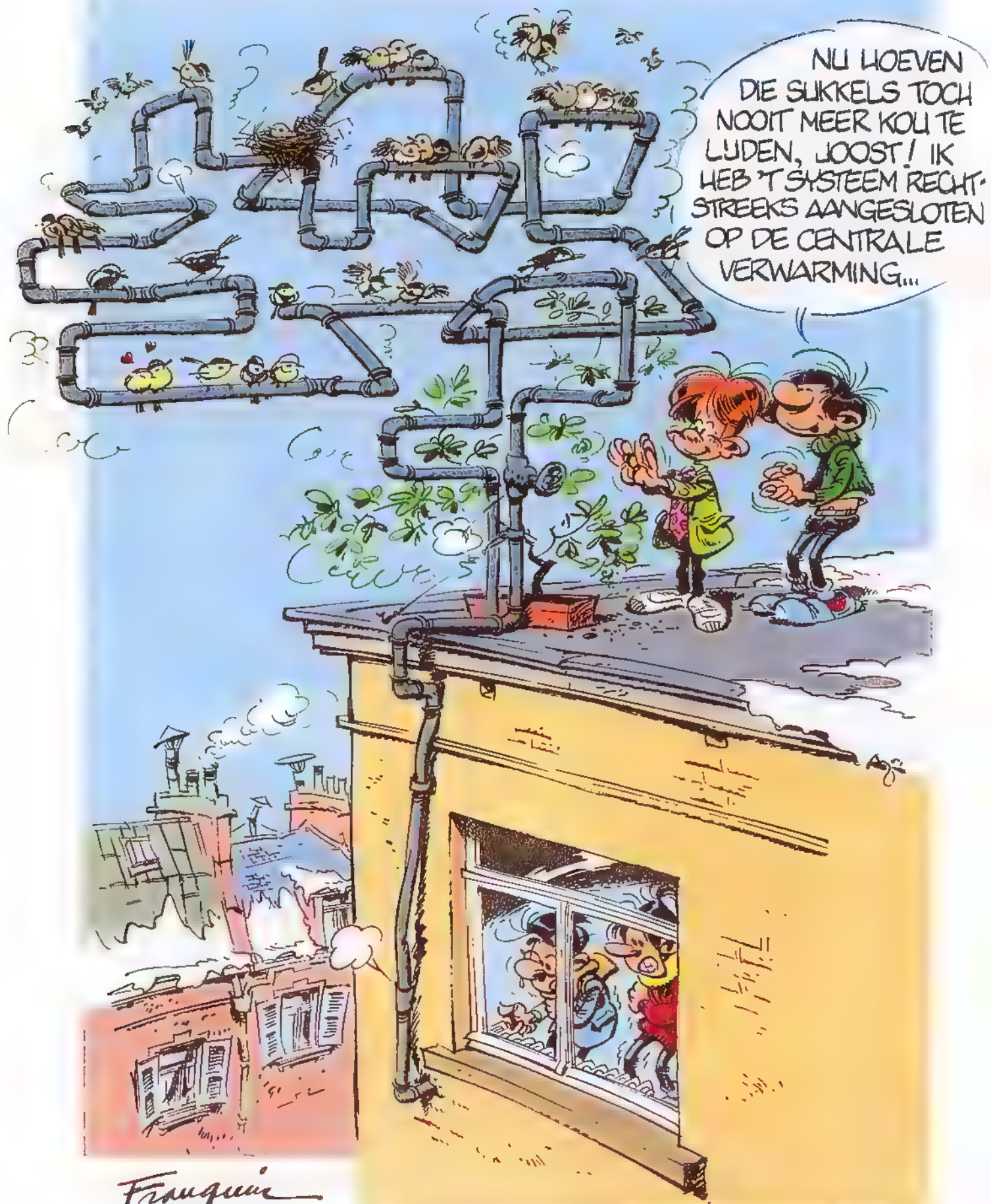


GUUST HEEFT ZIJN TENT  
EN ZIJN FLATERFOON  
IN SCHOTLAND NEERGEZET,  
AAN DE OEVER VAN LOCH-NESS.



NAAR YVAN MAISSE  
ELF EN EEN HALF JAAR  
UIT GRACE-HOLLOGNE.





*Fraquin*

IDEE

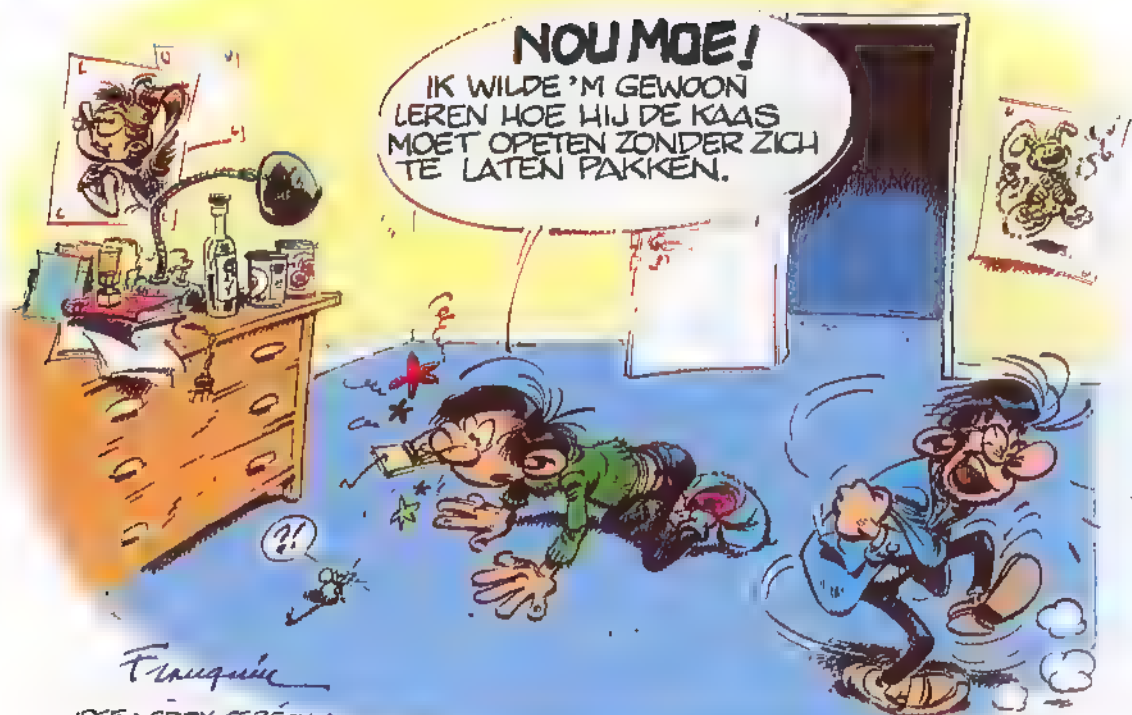
RENÉ VALANTIN

GRIVEGNÉE

LUC JONET

JEHAY-BODEGNÉE



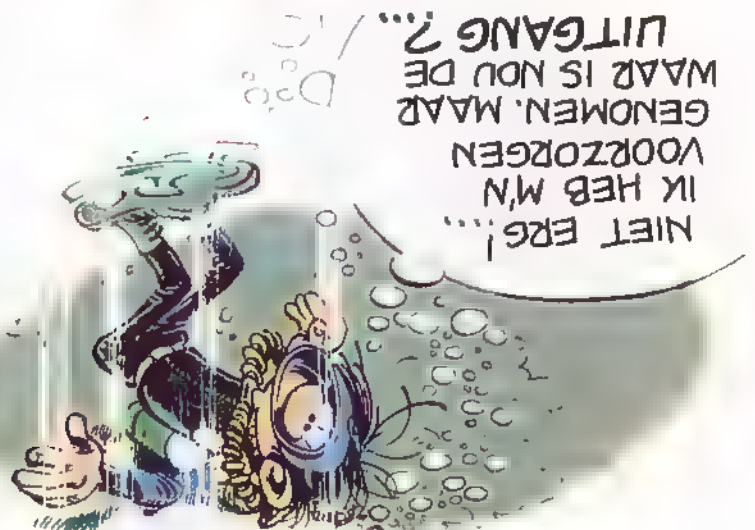


*Franquin*  
IDEE : EDDY CERFONT  
NESSONVALIX



*Franquin*  
IDEE : WALTER VRENKEN  
JUPILIE S/MEUSE





*Franquin*  
IDEE: RAYMOND RIKIK  
VISE



WELNEE, PRUIPIT!  
HELEMAAL GEEN ACCU'S!  
GEWOON AANGESLOTEN OP 'T  
STOPCONTACT IN M'N  
BADKAMER!...

Franklin  
IDÉE: RAPHAËL AMICO  
LIÈGE



**GUUST!**  
JE BEVERS?...  
ZIJN ZE MISSCHIEN  
'N DAM AAN 'T  
BOUWEN?...

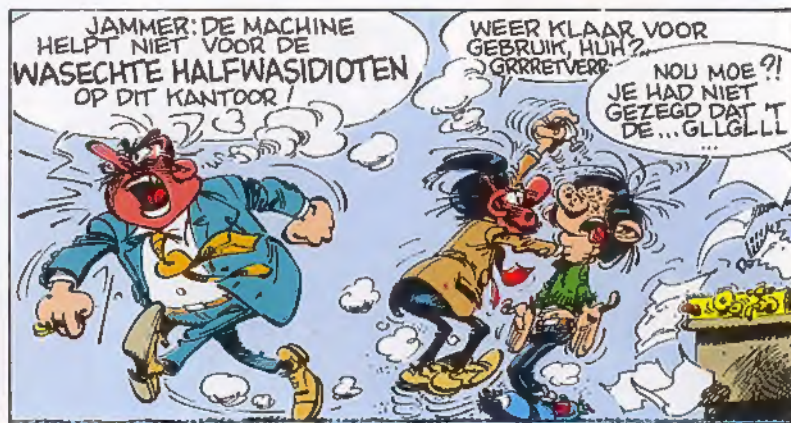
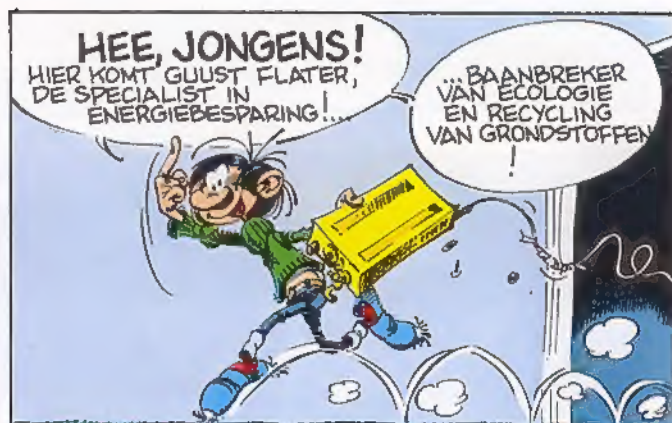
Franklin  
TEXTE: CLAUDE PETIT  
LIÈGE



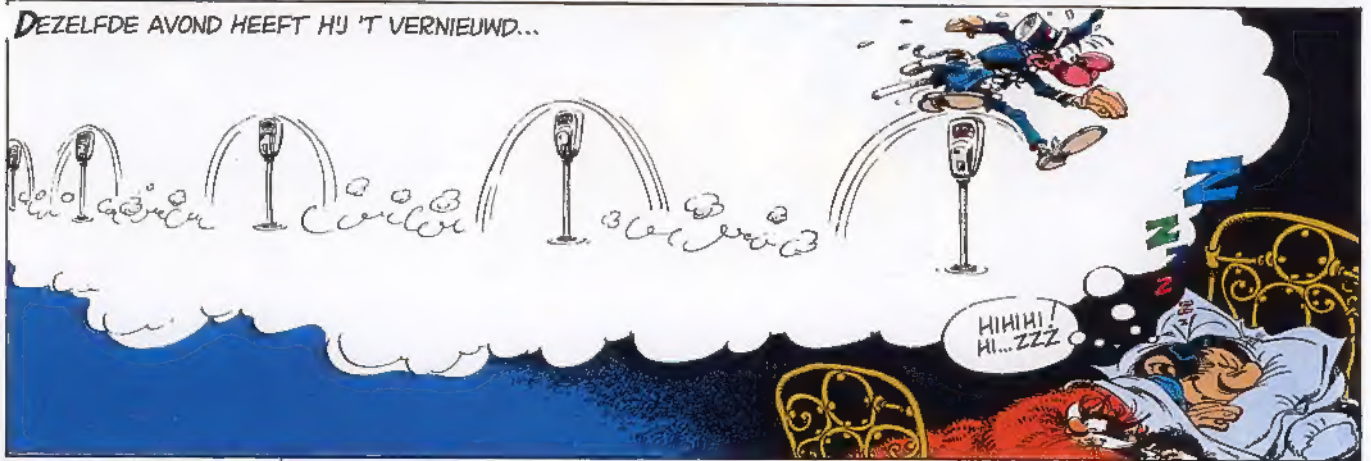


GAG GEKOZEN UIT... 'T VUURWERK VAN IDEEËN INGEZONDEN DOOR  
**PASCALE, CHRISTINE EN EVELYNE BALTUS**









IDEE: PHILIPPE BRABANT

Car & François



IDEE: PHILIPPE BRABANT

Car & François



